

## **TUTORIAL PASO A PASO DE LA BILLETERA.**

**IMPORTANTE:** Leed el Manual entero antes de empezar el trabajo para ubicaros y no cometer fallos por no haber leído algún punto.

### **MATERIALES:**

- Cuero de curtición vegetal Baquetilla de 1,2 mm. .... 1 pie Tacto: Rígido o normal.
- Hilo encerado sintético especial para coser a mano de 0,7 ó 0,8 mm.
- Patrón en DIN A3 cartulina.
- Jabón de glicerina
- Líquido bruñidor. ( Opcional )
- Cinta de carroceros o Pegamento de barra.
- Grasa de caballo.
- Cola de contacto.
- Lija gruesa y Lija fina.

### **HERRAMIENTAS:**

- Kit de herramientas Nº 4

### **DIFICULTAD: Baja.**

Se trata de una billetera sencilla para empezar en el mundo de la artesanía del cuero.

Es un cuero de curtición vegetal de 1,2 mm de espesor. Baquetilla.

El tacto del cuero tiene que ser rígido o normal para que la billetera tenga consistencia. El espesor hemos escogido de 1,20 mm. Para que resulte agradable y no demasiado gruesa. El cuero puede ser más fino siempre que sea rígido.

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

**1º Extender el cuero y fijar en él el patrón** mediante la cinta de carroceros o dos puntos del pegamento de barra.

Si usáis el pegamento de barra marcar solo dos puntos en el patrón, la función no es pagar el patrón al cuero sino simplemente evitar que se deslice. Limpiadlo rápidamente con un trapo una vez que levantéis el patrón para evitar que queden manchas.

**2º Proceder al marcado de las formas y opcionalmente de las puntadas.** ( IMPORTANTE: Leed el **punto 3** ).

Marcar el patrón en el cuero usando la lezna.

Recortar las formas ayudándonos de la regla de acero.

Una vez recortadas las tres piezas pasar el matacantos a todos los cantos por la parte de la flor. Después hay que hacer el acabado de los cantos de las dos piezas interiores por la parte que no tienen marcadas las puntadas en el patrón.

Para acabar los cantos lo haremos de una forma sencilla y eficaz que es con el jabón de glicerina.

Primero lijar los cantos que hay que acabar, con lija gruesa, solamente por si hay algún defecto en el corte. Luego se lijan con la lija fina, solo hace falta lijar un poco hasta que quedan mas o menos lisos los bordes. No es necesario lijar demasiado.

Después coje un vaso con agua y con ayuda de los dedos humedece bien el borde que acabas de lijar. Una vez bien humedecido le pasa el jabón de glicerina repetidas veces.

Una vez que le has dado con el jabón de glicerina ya solo queda pasar el bruñidor para que coja brillo. Y ya tienes el borde acabado.

Una vez acabados los dos bordes de las piezas internas, procedemos a pegar las tres piezas con la cola de contacto. Le damos cola de contacto al borde de las tres piezas por donde están marcadas las puntadas en el patrón. Le damos 1 cm. de ancho a lo largo de todas las puntadas marcadas. Teniendo en cuenta que la cola tiene que llegar perfectamente a todos los

bordes. Si la cola no llega a los bordes luego tendríamos problemas cuando vayamos a hacer los cantos o los bordes.

Una vez pegadas las tres esperad a que estén secas antes de pasar al siguiente punto para evitar que puedan desplazarse.

### **3º Marcar las puntadas con el punzón o directamente con el peine.**

Las puntadas que vienen marcadas en los patrones están pensadas para ser marcadas una a una, con la lezna o un micro sacabocados.

**La forma más aconsejable es ignorar las puntadas marcadas en el patrón y hacerlas con el peine de marcar puntadas.**

Para ello nos ayudamos del compás. Con el compás abierto 5 mm. Marcamos la línea por donde vamos a hacer las puntadas con el peine.

Para lo único que sirven las puntadas marcadas en el patrón, en este caso, es para ubicar las líneas por donde tenemos que marcar las puntadas con el peine.

Para marcar las puntadas con el peine es necesario hacerlo sobre una base sólida. Una tabla de madera. Es aconsejable poner entre la tabla y la pieza a la que vamos a hacer los agujeros de las puntadas un trozo de cuero grueso.

Cuando estéis marcando las puntadas con el peine es aconsejable, que las dos primeras púas de el peine queden en los dos últimos agujeros hechos para facilitarnos el guiado además de la línea hecha con el compás.

Una vez hechos los agujeros comprobad con una aguja, que pasa sin dificultad. Si hay algún problema repasadlos con la lezna. Es fundamental que los agujeros de las puntadas estén bien marcados para no tener problemas durante el cosido.

### **4º Ahora ya solo queda fijar la pieza en un soporte y empezar a coser.**

Las piezas se fijan en bancos de trabajo o en unas mordazas llamadas potros para facilitar el cosido. Como entendemos que es vuestro primer contacto con el mundo de la artesanía del cuero y que no tendréis ni banco de trabajo y mucho menos un potro, existe otra forma mucho más

accesible de sujetar la pieza para el cosido. Vale un libro de unos 2 cm. de grueso o una simple tabla de cocina, de las de cortar cosas, vamos. Lo podéis fijar en ella con una simple pinza de sujetar papeles y ya está.

VIDEOS DE AYUDA en la web.

Video de como fijar el patrón. ( VIDEO )

Video de como enebrar una aguja. ( VIDEO )

Video de como unir dos cueros para coserlos con dos agujas. ( VIDEO ).

Video de como se inicia y como se termina un pespunte. ( VIDEO ).

Como veréis hay en la web un montón de videos explicativos.

### **Algunos consejos:**

Repasar con el punzón los agujeros de las puntadas hechas con el peine y proceder a coserlo.

Para el cosido si nos resulta más cómodo, podemos mediante las pinzas de sujeción fijar la funda a una tabla o un libro delgado para facilitar el trabajo. O bien podemos coserlo directamente. Esto por supuesto es una opción y siempre a gusto de cada uno.

Ya solo queda el acabado.

Luego con la lija repasamos los bordes por si existe algún defecto en el corte o en el pegado de las piezas. Con la lija no se trata de pulir los bordes sino de eliminar los posibles defectos.

Luego humedecemos los bordes con agua y les pasamos varias veces el jabón de glicerina.

Después repasamos todos los bordes con el bruñidor hasta que estén acabados.

Finalmente aplicamos la grasa de caballo por toda la billetera incluyendo los bordes, la dejamos secar y la sacamos brillo con un trapo de algodón limpio.

**Y ya tenemos la billetera terminada.**

"Si tenéis cualquier problema o duda, no dudéis en contactarnos en: [weberikelrojo@gmail.com](mailto:weberikelrojo@gmail.com) "