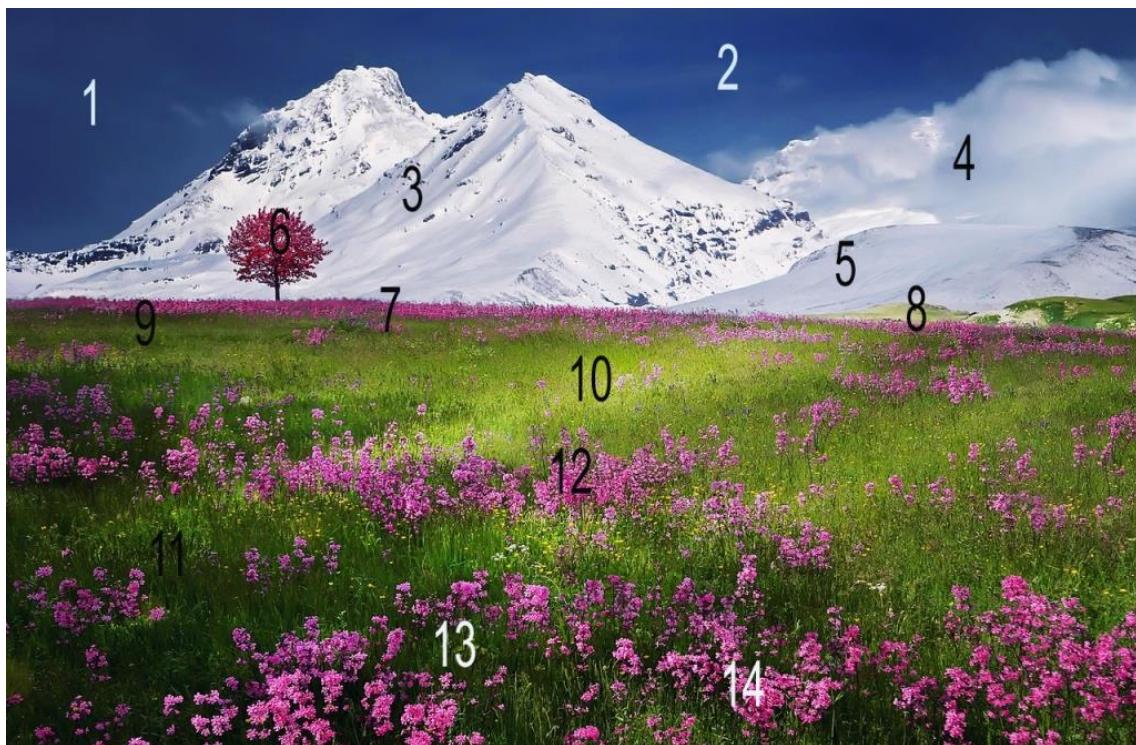


Mezcla de colores Practica 1 Zona 11



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color ZONA 11

El **color ZONA 11** es un verde oscuro, profundo y cálido, con un toque terroso y una ligera tonalidad grisácea. Este color evoca una sensación de naturaleza, proporcionando una rica base que puede ser utilizada para representar bosques, paisajes sombríos y tonos orgánicos.

Materiales necesarios:

1. Colores al óleo disponibles:

- Azul ultramar oscuro
- Azul cian
- Amarillo de cadmio medio
- Ocre amarillo
- Sombra tostada

- Sombra natural (opcional, para ajustes).
2. **Paleta y espátula o pincel para mezclar.**
 3. **Referencia visual del color color ZONA 11 (en pantalla o impresa).**
-

Paso 1: Crear la base de verde oscuro

El **color ZONA 11** tiene un verde oscuro como base. Para ello, necesitamos mezclar un tono profundo de azul y amarillo.

1. **Mezcla Azul ultramar oscuro con Amarillo de cadmio medio:**

- Usa Azul ultramar oscuro como base para obtener un verde más frío y profundo, y añade Amarillo de cadmio medio para darle un matiz más cálido y natural.

Proporción inicial sugerida:

1. Azul ultramar oscuro: 60%
2. Amarillo de cadmio medio: 40%

Esto te dará un verde oscuro, aunque todavía necesita algunos ajustes para acercarse al tono exacto.

Paso 2: Apagar el verde con Sombra tostada

El **color ZONA 11** es un verde apagado con un toque terroso, por lo que es necesario suavizar la saturación de la mezcla.

1. **Añade Sombra tostada:**

- La Sombra tostada le dará el matiz terroso que caracteriza el verde de este tono.

Tip: Agrega la Sombra tostada poco a poco para evitar oscurecer demasiado el color.

Paso 3: Ajustar la saturación con Azul cian

El **color ZONA 11** es un verde oscuro con una ligera cualidad grisácea, por lo que es útil agregar un poco de azul para ajustarlo a la tonalidad adecuada.

1. **Añadir Azul cian:**

- El Azul cian añadirá una ligera frescura al color y permitirá enfriar el tono ligeramente.

Proporción sugerida: Añade una pequeña cantidad de Azul cian (aproximadamente un 5% del total de la mezcla) para enfriar y neutralizar el tono sin perder su saturación.

Paso 4: Suavizar con Blanco de titanio (opcional)

Si deseas aclarar ligeramente el verde o suavizar el tono, puedes agregar Blanco de titanio.

1. Añadir Blanco de titanio:

- Esto te ayudará a suavizar el color y reducir la intensidad del verde si es necesario.

Proporción sugerida: Usa el Blanco de titanio con moderación, alrededor de un 10-15%, si el color es demasiado oscuro o saturado.

Paso 5: Comparar y ajustar

1. Compara la mezcla con el color ZONA 11:

- Si el color es:
 - **Demasiado oscuro:** Añade más Blanco de titanio para aclararlo o más Amarillo de cadmio medio para hacerlo más cálido.
 - **Demasiado claro:** Añade más Azul ultramar oscuro o Sombra tostada para aumentar la saturación.
 - **Demasiado frío:** Ajusta con más Amarillo de cadmio medio o incluso un poco de Ocre amarillo.
 - **Demasiado cálido:** Añade un toque de Azul cian para enfriar.

Proporciones iniciales sugeridas:

1. Azul ultramar oscuro: 50-60%
 2. Amarillo de cadmio medio: 30-40%
 3. Sombra tostada: 10-15%
 4. Azul cian (opcional, para ajustes): 5%
 5. Blanco de titanio (opcional, para aclarar): 5-10%
-

Paso 6: Prueba y evaluación

1. **Aplica una muestra de la mezcla en un lienzo o papel** para ver cómo se comporta al secar, ya que los colores pueden cambiar ligeramente al secar.
 2. **Ajusta las proporciones** si es necesario para afinar el tono.
-

Consejos adicionales:

- **Luz natural:** Evalúa el color bajo luz blanca o natural para obtener la mejor precisión al comparar con el **color ZONA 11**.
 - **Capas finas:** Los verdes oscuros y terrosos tienden a verse mejor cuando se aplican en capas finas, lo que permite ajustar el color entre capas.
 - **Documenta las proporciones:** Registra las cantidades exactas de cada color que uses para poder recrear el mismo tono en el futuro.
-



Erik el rojo