

Mezcla de colores Practica 1 Zona 13



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color ZONA 13

El **color ZONA 13** es un verde muy oscuro y terroso, con una tonalidad que parece tener una mezcla de verde con matices marrones y grises. Este color tiene una sensación profunda y orgánica, ideal para tonos naturales y ricos. Para obtener este color, debemos trabajar con tonos oscuros, pero suaves, con una ligera calidez y saturación controlada.

Materiales necesarios:

1. Colores al óleo disponibles:

- Azul ultramar oscuro
- Azul cian
- Amarillo de cadmio medio
- Ocre amarillo

- Sombra tostada
 - Sombra natural (opcional, para ajustes).
2. **Paleta y espátula o pincel para mezclar.**
 3. **Referencia visual del color color ZONA 13** (en pantalla o impresa).
-

Paso 1: Crear la base de verde oscuro

El **color ZONA 13** tiene una base de verde oscuro, que lograremos mezclando azul y amarillo. El tono debe ser intenso, pero algo apagado.

1. **Mezcla Azul ultramar oscuro con Amarillo de cadmio medio:**
 - Usa Azul ultramar oscuro como base para obtener un verde muy oscuro, y añade Amarillo de cadmio medio para darle calidez.

Proporción inicial sugerida:

1. Azul ultramar oscuro: 60%
2. Amarillo de cadmio medio: 40%

Esto te dará un verde base bastante oscuro, pero todavía requiere ajustes para acercarse al tono deseado.

Paso 2: Apagar el verde con Ocre amarillo y Sombra tostada

El **color ZONA 13** tiene un toque terroso, así que necesitamos suavizar y atenuar el verde con tonos marrones.

1. **Añadir Ocre amarillo y Sombra tostada:**
 - **Ocre amarillo** aportará un matiz marrón suave y un toque de calidez, mientras que **Sombra tostada** agregará un toque más terroso y oscuro.

Proporción sugerida:

1. Ocre amarillo: 10-15% (para suavizar y desaturar).
2. Sombra tostada: 10-20% (para darle un toque cálido y terroso).

Esto te ayudará a acercarte a la tonalidad grisácea y apagada del PANTONE 5753 C.

Paso 3: Añadir azul cian para ajustar el tono

El **color ZONA 13** tiene una ligera frescura en su base, por lo que es útil añadir un toque de azul para equilibrar el color.

1. **Añadir Azul cian:**

- El Azul cian aportará frescura y equilibrará el tono verde, además de darle algo de profundidad.

Proporción sugerida:

1. Añadir solo un 5-10% de Azul cian para darle ese toque más frío sin perder el calor del verde.

Paso 4: Ajustar la saturación y matiz

1. **Comparar la mezcla con el color ZONA 13:**

- Si el color es:
 - **Demasiado brillante:** Añadir más Ocre amarillo o Sombra tostada para desaturar.
 - **Demasiado frío:** Añadir más Amarillo de cadmio medio o Sombra tostada.
 - **Demasiado cálido:** Añadir una pizca de Azul cian o Azul ultramar oscuro para enfriar.
 - **Demasiado claro:** Añadir más Azul ultramar oscuro o Sombra tostada para oscurecer.

Proporciones iniciales sugeridas:

1. Azul ultramar oscuro: 50-60%
2. Amarillo de cadmio medio: 30-40%
3. Ocre amarillo: 10-15%
4. Sombra tostada: 10-20%
5. Azul cian (opcional, para ajustes): 5-10%

Paso 5: Prueba y evaluación

1. **Aplica una muestra de la mezcla en un lienzo o papel** y deja secar para ver cómo el color cambia al secar, ya que los colores al óleo tienden a oscurecerse un poco.
 2. **Ajusta las proporciones** según sea necesario para afinar el tono.
-

Consejos adicionales:

- **Luz natural:** Evalúa el color bajo luz natural o luz blanca para obtener la mejor representación posible del tono.
 - **Capas finas:** Al trabajar con colores oscuros y apagados, es útil aplicar el color en capas delgadas para ajustar la intensidad según sea necesario.
 - **Documentación:** Si encuentras la mezcla correcta, anota las proporciones exactas para poder replicar el color en el futuro.
-



Erik el rojo