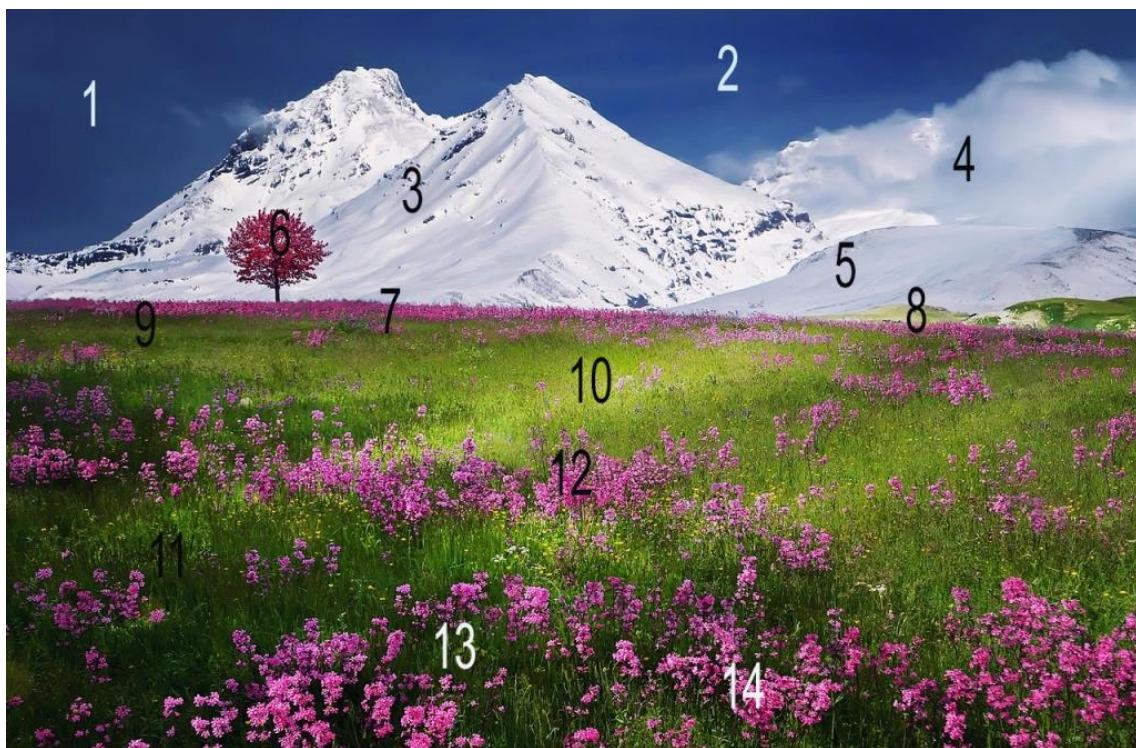


Mezcla de colores Práctica 1 Zona 14



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color ZONA 14

El **color ZONA 14** es un tono de rosa cálido y vibrante, con una mezcla de rojos y rosas que le dan una sensación de frescura y energía. Para lograr este color, necesitamos mezclar colores que nos proporcionen una base rosada, con un toque cálido y ligeramente anaranjado.

Materiales necesarios:

1. Colores al óleo disponibles:

- Blanco de titanio
- Rojo de cadmio claro
- Carmín de garanza
- Rojo de cadmio medio
- Amarillo de cadmio medio (opcional, para ajustes).

2. **Paleta y espátula o pincel para mezclar.**
 3. **Referencia visual del color color ZONA 14** (en pantalla o impresa).
-

Paso 1: Crear la base de rosa cálido

El **color ZONA 14** tiene un tono de rosa brillante, cálido y fresco. Comenzaremos con una base de rosa y ajustaremos su saturación y calidez.

1. Mezcla Rojo de cadmio claro con Blanco de titanio:

- Comienza con una buena cantidad de **Blanco de titanio** para suavizar y aclarar el tono, y añade poco a poco **Rojo de cadmio claro** para darle un toque rosado.

Proporción inicial sugerida:

1. Blanco de titanio: 70%
2. Rojo de cadmio claro: 30%

Esto debería proporcionarte una base de rosa suave, pero necesitarás añadir un poco más de saturación y calidez.

Paso 2: Aumentar la saturación y dar calidez con Carmín de garanza

Para que el tono se acerque más al **color ZONA 14**, necesitamos añadir un poco de **Carmín de garanza**. Este color es más profundo y tiene un tono rojo intenso que nos ayudará a conseguir un rosa vibrante.

1. Añadir Carmín de garanza:

- El Carmín de garanza aportará más profundidad y fuerza al rosa.

Proporción sugerida:

1. Añadir aproximadamente un 5-10% de Carmín de garanza para darle más intensidad al color.
-

Paso 3: Ajustar la calidez con Amarillo de cadmio medio

El **color ZONA 14** tiene una sensación cálida, ligeramente anaranjada. Para lograr esto, puedes añadir un toque de **Amarillo de cadmio medio** para darle esa calidez sutil.

1. Añadir Amarillo de cadmio medio:

- El Amarillo de cadmio medio añadirá un toque de calidez, que es necesario para lograr la tonalidad más cercana al **color ZONA 14**.

Proporción sugerida:

1. Añadir solo un pequeño porcentaje de Amarillo de cadmio medio, alrededor de un 2-5% de la mezcla.
-

Paso 4: Aclarar y suavizar con Blanco de titanio

Si deseas suavizar o aclarar el color para acercarte más al tono exacto del **color ZONA 14**, puedes agregar más **Blanco de titanio**.

1. Añadir Blanco de titanio:

- Este paso te ayudará a conseguir una tonalidad más pastel y clara, si el color es demasiado fuerte o oscuro.

Proporción sugerida:

1. Añadir más Blanco de titanio, hasta un 10% de la mezcla, si es necesario.
-

Paso 5: Comparar y ajustar

1. Compara la mezcla con el color ZONA 14:

- Si el color es:
 - **Demasiado frío o claro:** Añadir más **Rojo de cadmio** claro o **Carmín de garanza** para intensificar el color.
 - **Demasiado cálido:** Añadir más **Blanco de titanio** si el tono es demasiado anaranjado.
 - **Demasiado oscuro:** Añadir más **Blanco de titanio** para aclarar la mezcla.
 - **Demasiado saturado:** Puedes diluir con un poco más de **Blanco de titanio** para conseguir el tono pastel deseado.

Proporciones iniciales sugeridas:

1. Blanco de titanio: 60-70%
2. Rojo de cadmio claro: 25-30%
3. Carmín de garanza: 5-10%

4. Amarillo de cadmio medio (opcional, para ajustes): 2-5%
-

Paso 6: Prueba y evaluación

1. **Aplica una muestra de la mezcla en un lienzo o papel** y deja secar para ver cómo el color cambia al secar. Los colores pueden alterarse ligeramente al secar.
 2. **Ajusta las proporciones** según sea necesario.
-

Consejos adicionales:

- **Evaluación bajo luz natural:** Para conseguir una mejor coincidencia con el **color ZONA 14**, asegúrate de comparar el color bajo luz blanca o natural.
 - **Capas finas:** Aplica el color en capas finas para ver el tono real y hacer ajustes en la saturación conforme avanzas.
 - **Anota las proporciones:** Si encuentras la mezcla correcta, no dudes en documentar las proporciones para poder replicar el mismo color en el futuro.
-



Erik el rojo