

Mezcla de colores Practica 1 Zona 2



Paleta: Blanco, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color de la ZONA 2

El **color de la ZONA 2** es un azul oscuro, profundo y rico, con un tono ligeramente más cálido y menos apagado que el de la ZONA 1. A continuación, te explico cómo mezclar este color utilizando los óleos de la paleta.

Materiales necesarios:

1. Colores de tu paleta:

- Blanco de titanio
- Azul ultramar oscuro
- Azul de Prusia
- Carmín de garanza
- Sombra natural
- Sombra tostada

2. **Espátula o pincel para mezclar.**
 3. **Paleta para mezclar los colores.**
 4. **Referencia visual del color de la ZONA 2** (puedes usar una impresión o verla en una pantalla como guía).
-

Paso 1: Crear la base azul oscuro

El **color de la ZONA 2** tiene una base azul muy oscura. Usaremos principalmente **Azul ultramar oscuro** para establecer esa base, junto con un toque de **Azul de Prusia** para intensificarlo.

1. **Coloca Azul ultramar oscuro:**
 - Empieza con una buena cantidad de Azul ultramar oscuro en tu paleta.
2. **Añade Azul de Prusia:**
 - Mezcla una pequeña cantidad de Azul de Prusia con el Azul ultramar oscuro. Esto ayudará a profundizar el color y a darle mayor intensidad.

Prueba de ajuste: Si el tono es demasiado brillante o no lo suficientemente oscuro, sigue al siguiente paso.

Paso 2: Ajustar el tono con Carmín de garanza

El **color de la ZONA 2** tiene un matiz cálido y muy sutil hacia el púrpura. Para lograr esto:

1. **Añade una pizca de Carmín de garanza:**
 - Usa una cantidad mínima de Carmín de garanza para darle un toque cálido al azul oscuro. Mezcla bien para que el color no se vuelva demasiado púrpura.

Tip: Ve añadiendo el Carmín de garanza poco a poco, ya que es un color fuerte y puede alterar el tono rápidamente.

Paso 3: Apagar ligeramente el color con Sombra tostada

Aunque el **color de la ZONA 2** es un azul oscuro rico, no es completamente brillante. Usaremos **Sombra tostada** para desaturar y darle un tono más neutro.

1. **Añade Sombra tostada:**

- Mezcla una pequeña cantidad de Sombra tostada con el azul. Esto apagará ligeramente el color sin eliminar su profundidad.

Tip: Si el color pierde demasiada viveza, vuelve a añadir un poco de Azul ultramar oscuro para recuperar intensidad.

Paso 4: Oscurecer con Sombra natural (si es necesario)

Si el color sigue siendo más claro de lo deseado, puedes oscurecerlo utilizando **Sombra natural**.

1. Añade Sombra natural en pequeñas cantidades:

- Esto profundizará el azul sin desaturarlo demasiado. Mezcla y verifica el tono con tu referencia.
-

Paso 5: Ajustar la luminosidad con Blanco de titanio

El **color de la ZONA 2** es un color oscuro, pero no completamente negro. Si tu mezcla se ve demasiado oscura o pesada:

1. Añade una pizca de Blanco de titanio:

- Incorpora el Blanco de titanio muy lentamente para ajustar la luminosidad. Esto también puede ayudarte a evaluar mejor si necesitas más ajustes de tono.

Nota: No añadas demasiado blanco, ya que podría aclarar el color más de lo deseado.

Paso 6: Refinar el tono

1. Compara el color con la referencia del color de la ZONA 2.

- Si el color es:
 - **Demasiado frío (azul puro):** Añade un poco más de Carmín de garanza o Sombra tostada.
 - **Demasiado cálido o rojizo:** Añade Azul ultramar oscuro o Azul de Prusia.
 - **Demasiado apagado:** Incorpora un poco de Azul ultramar oscuro para recuperar intensidad.

2. **Prueba en un lienzo:** Aplica una pequeña cantidad de la mezcla en un lienzo y déjala secar para confirmar que el color coincide.
-

Proporciones iniciales sugeridas:

1. Azul ultramar oscuro: 50%
 2. Azul de Prusia: 30%
 3. Carmín de garanza: 5% (pequeñas cantidades para ajustar el matiz cálido).
 4. Sombra tostada: 10% (para apagar el brillo).
 5. Blanco de titanio: 5% o menos (para ajustar la luminosidad si es necesario).
-

Consejos adicionales:

- **Prueba en luz natural:** La luz artificial puede alterar la percepción del color. Trabaja en un espacio bien iluminado para garantizar que tu mezcla se asemeje al **color de la ZONA 2**.
- **Registra tus mezclas:** Anota las proporciones de cada color para poder reproducir el tono en el futuro.
- **Capas finas:** Aplica capas finas en el lienzo, ya que los colores al óleo pueden cambiar ligeramente al secarse.



▪

Erik el rojo