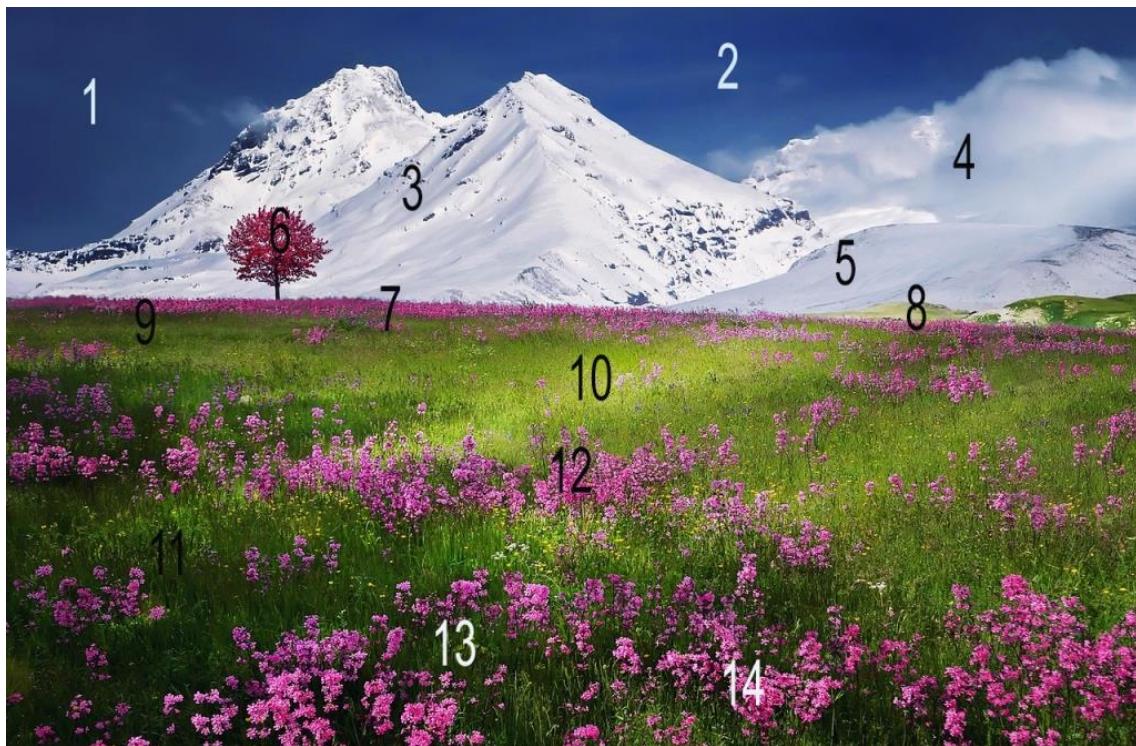


## Mezcla de colores Practica 1 Zona 4



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

### Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color ZONA 4

El **color ZONA 4** es un azul claro, suave y ligeramente grisáceo, con un tono frío y bajo en saturación. Es un color que transmite tranquilidad y elegancia. A continuación, te explico cómo mezclarlo paso a paso utilizando los colores de tu paleta.

---

#### Materiales necesarios:

##### 1. Colores al óleo de tu paleta:

- Blanco de titanio
- Azul ultramar oscuro
- Azul de cobalto
- Azul cian
- Sombra natural
- Sombra tostada

2. **Espátula o pincel para mezclar.**
  3. **Paleta de mezcla.**
  4. **Referencia visual del color ZONA 4** (en pantalla o impresa).
- 

### **Paso 1: Crear la base azul claro**

El **color ZONA 4** tiene una base de azul claro con una tendencia hacia tonos fríos. Comienza con una mezcla de azules y blanco.

1. **Mezcla Azul ultramar oscuro con Blanco de titanio:**
  - Toma una pequeña cantidad de Azul ultramar oscuro y añade una cantidad generosa de Blanco de titanio. Esto te dará un azul claro con un tono frío.
2. **Añade Azul de cobalto:**
  - Mezcla un poco de Azul de cobalto para suavizar el tono y hacerlo más fresco.

#### **Proporción inicial sugerida:**

2. Azul ultramar oscuro: 30%
  3. Azul de cobalto: 10%
  4. Blanco de titanio: 60%
- 

### **Paso 2: Ajustar el tono frío**

El **color ZONA 4** tiene un matiz fresco y frío, por lo que puedes ajustar la mezcla con Azul cian si es necesario.

1. **Añade Azul cian (opcional):**
    - Si el tono tiende a ser demasiado cálido (por el Azul ultramar oscuro), añade una pequeña cantidad de Azul cian para darle más frialdad.
- 

### **Paso 3: Apagar ligeramente el color con Sombra natural**

El **color ZONA 4** no es un azul brillante; tiene un tono ligeramente grisáceo. Para lograr esto:

1. **Añade una pizca de Sombra natural:**

- Mezcla una pequeña cantidad de Sombra natural para apagar la intensidad del azul y darle un aspecto más neutro.
- 

#### **Paso 4: Ajustar la saturación con Sombra tostada**

Si el azul sigue siendo demasiado vivo o saturado:

1. **Añade una pizca de Sombra tostada:**

- Esto ayudará a reducir la saturación y a darle un toque de calidez apagada.

**Tip:** Sé muy cuidadoso al añadir Sombra tostada, ya que es un color fuerte y puede oscurecer la mezcla rápidamente.

---

#### **Paso 5: Aclarar con Blanco de titanio**

El **color ZONA 4** es un azul claro, por lo que necesitarás usar suficiente Blanco de titanio para aclarar la mezcla.

1. **Añade Blanco de titanio:**

- Incorpora más Blanco de titanio hasta que el color alcance el nivel de claridad necesario.
- 

#### **Paso 6: Refinar el tono**

1. **Compara la mezcla con la referencia del color ZONA 4.**

- Si el color es:
    - **Demasiado oscuro:** Añade más Blanco de titanio.
    - **Demasiado frío:** Ajusta con una pizca de Sombra tostada o Azul ultramar oscuro.
    - **Demasiado cálido:** Añade un poco de Azul cian o Azul de cobalto para enfriar el tono.
    - **Demasiado saturado:** Añade una pizca extra de Sombra natural para desaturar.
- 

#### **Proporciones iniciales sugeridas:**

1. Azul ultramar oscuro: 30%

2. Azul de cobalto: 10%
  3. Azul cian: 5% (solo si necesitas enfriar más el tono).
  4. Blanco de titanio: 50-60% (esencial para aclarar).
  5. Sombra natural: 5% (para desaturar).
  6. Sombra tostada: 1-2% (para ajustar si es necesario).
- 

#### **Paso 7: Prueba y ajustes finales**

1. Aplica la mezcla en una hoja de prueba o lienzo para confirmar cómo se ve al secar.
  2. Si al secarse el tono no coincide, realiza pequeños ajustes según sea necesario.
- 

#### **Consejos adicionales:**

- **Iluminación adecuada:** Trabaja con luz natural o blanca para evaluar correctamente los tonos.
  - **Documenta tus mezclas:** Anota las proporciones exactas para recrear el color en el futuro.
  - **Paciencia en las capas:** Los tonos claros como el **color ZONA 4** pueden requerir capas finas para que el color no se vea «cargado» en el lienzo.
- 



**Erik el rojo**