

## Mezcla de colores Practica 1 Zona 5



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

### Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color ZONA 5

El **color ZONA 5** es un gris azulado muy claro, con un matiz frío y suave, casi pastel. Es un color delicado y apagado, que requiere precisión en la mezcla para lograr su bajo nivel de saturación y claridad. A continuación, te indico cómo mezclar este color utilizando los colores de tu paleta.

---

#### Materiales necesarios:

##### 1. Colores al óleo disponibles:

- Blanco de titanio
- Azul ultramar oscuro
- Azul de cobalto
- Azul cian
- Sombra natural

- Sombra tostada
2. **Paleta y espátula o pincel para mezclar.**
  3. **Referencia del color ZONA 5** (puede ser impresa o en pantalla).
- 

### **Paso 1: Crear la base gris azulado**

El **color ZONA 5** tiene un matiz azul muy tenue, mezclado con blanco y gris. Comienza con una base azul clara.

1. **Mezcla Blanco de titanio con Azul ultramar oscuro:**
  - Toma una gran cantidad de Blanco de titanio y añade una pequeña cantidad de Azul ultramar oscuro. Esto creará un azul claro y frío.
2. **Añade Azul de cobalto:**
  - Incorpora un toque de Azul de cobalto para suavizar el tono y darle un matiz más sutil y neutral.

### **Proporción inicial sugerida:**

2. Blanco de titanio: 70%
  3. Azul ultramar oscuro: 20%
  4. Azul de cobalto: 10%
- 

### **Paso 2: Apagar el tono con Sombra natural**

El **color ZONA 5** no es un azul vibrante, sino que tiene una sensación apagada y grisácea. Usa **Sombra natural** para reducir la intensidad del azul.

1. **Añade una pizca de Sombra natural:**
    - Mezcla una pequeña cantidad de Sombra natural para desaturar el azul. Esto empezará a acercar el color al gris azulado que buscamos.
- 

### **Paso 3: Ajustar con Blanco de titanio**

El color final es muy claro, por lo que necesitarás agregar suficiente Blanco de titanio.

1. **Aclara con Blanco de titanio:**

- Ve añadiendo Blanco de titanio poco a poco hasta alcanzar la claridad del **color ZONA 5**. Este paso es crucial para obtener el tono pastel deseado.
- 

#### **Paso 4: Afinar el matiz con Azul cian (opcional)**

Si el tono no es lo suficientemente frío o tiene demasiado matiz cálido:

1. **Añade una pequeña cantidad de Azul cian:**

- Esto ayudará a enfriar el tono y darle un aspecto más limpio si está demasiado cálido.

**Tip:** Usa Azul cian con moderación para evitar que el color se vuelva demasiado intenso.

---

#### **Paso 5: Ajustar la saturación con Sombra tostada**

Si el color sigue pareciendo demasiado vivo o brillante:

1. **Añade una pizca de Sombra tostada:**

- Esto desaturará aún más el azul y lo acercará al tono grisáceo apagado del **color ZONA 5**.
- 

#### **Paso 6: Refinar y comparar**

1. **Prueba en una muestra:** Aplica la mezcla en un lienzo o papel para verificar cómo se ve al secar.
  2. **Compara con la referencia del color ZONA 5:**
    - Si el color es:
      - **Demasiado azul:** Añade más Sombra natural o una pizca de Sombra tostada.
      - **Demasiado oscuro:** Aclara con Blanco de titanio.
      - **Demasiado gris:** Añade un toque de Azul de cobalto o Azul ultramar oscuro.
- 

#### **Proporciones iniciales sugeridas:**

1. Blanco de titanio: 70-75%

2. Azul ultramar oscuro: 10-15%
  3. Azul de cobalto: 5-10%
  4. Sombra natural: 5%
  5. Sombra tostada: 1-2% (solo si es necesario ajustar más la saturación).
- 

#### Consejos adicionales:

- **Trabaja en capas finas:** Los colores pastel y claros como este tienden a verse mejor cuando se aplican en capas delgadas.
  - **Usa luz natural:** Evalúa tu mezcla bajo luz blanca o natural para obtener un tono más preciso.
  - **Anota tus mezclas:** Escribe las proporciones para que puedas recrear el color fácilmente en el futuro.
  - **Secado del óleo:** Recuerda que los colores al óleo pueden oscurecerse ligeramente al secarse, especialmente si hay mucho blanco en la mezcla.
- 



**Erik el rojo**