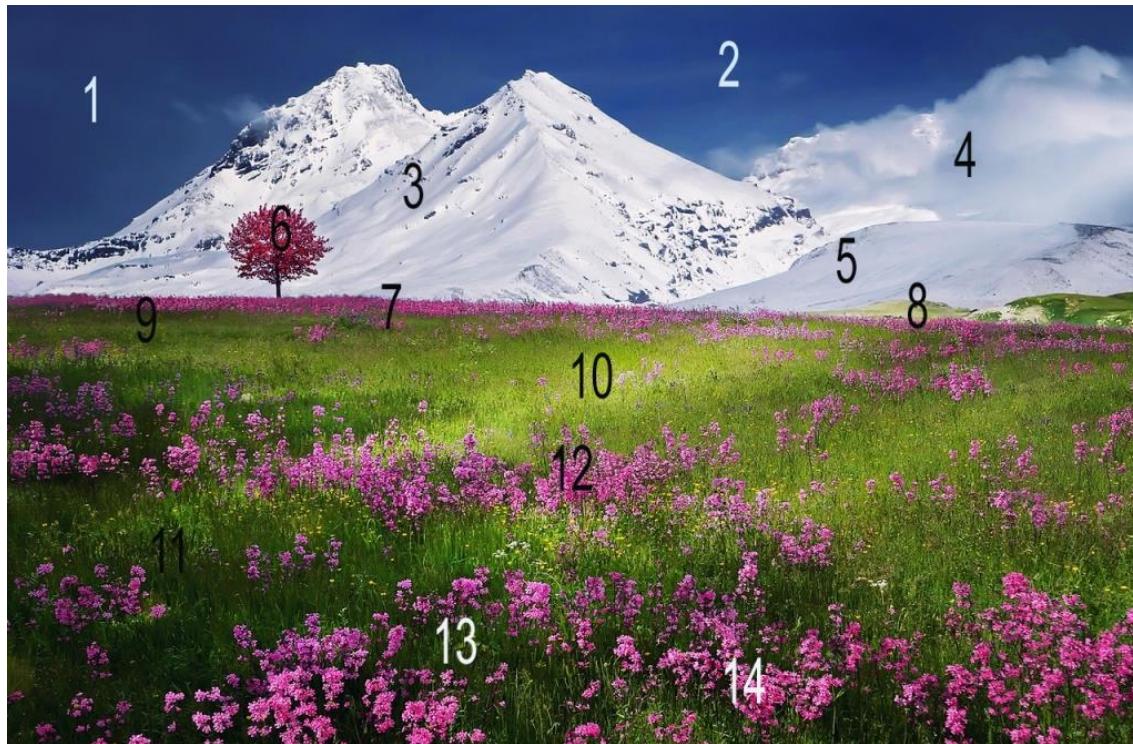


## Mezcla de colores Practica 1 Zona 6



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

### Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color ZONA 6

El **color ZONA 6** es un rojo oscuro, profundo y cálido con matices terrosos, similar al vino tinto o al burdeos. Tiene una tonalidad rica y ligeramente apagada, lo que requiere precisión para capturar su saturación y profundidad.

---

#### Materiales necesarios:

##### 1. Colores al óleo disponibles:

- Blanco de titanio (opcional para ajustes de luminosidad)
- Rojo de cadmio medio
- Carmín de garanza
- Siena tostada
- Sombra tostada
- Azul ultramar oscuro

2. **Paleta y espátula o pincel para mezclar.**
  3. **Referencia visual del color ZONA 6** (puede ser impresa o en pantalla).
- 

### **Paso 1: Crear la base de rojo profundo**

El **color ZONA 6** es un rojo oscuro que tiene como base un tono cálido y ligeramente apagado. Comienza mezclando dos tonos de rojo.

#### **1. Mezcla Carmín de garanza con Rojo de cadmio medio:**

- Usa Carmín de garanza como base (rojo oscuro con un tono más frío) y añade Rojo de cadmio medio para darle calidez y mayor saturación.

#### **Proporción inicial sugerida:**

1. Carmín de garanza: 60%
  2. Rojo de cadmio medio: 40%
  3. **Nota:** Mezcla bien hasta lograr un rojo profundo y cálido.
- 

### **Paso 2: Oscurecer con Siena tostada**

El **color ZONA 6** no es un rojo brillante, sino apagado y oscuro. Para apagar el brillo y añadir profundidad:

#### **1. Añade una pizca de Siena tostada:**

- La Siena tostada introduce matices terrosos y cálidos, acercando el rojo a un tono burdeos.

**Tip:** Agrega poco a poco para no neutralizar demasiado la mezcla.

---

### **Paso 3: Ajustar con Sombra tostada**

El **color ZONA 6** tiene un aspecto más oscuro y desaturado. Para lograr esta desaturación:

#### **1. Añade una pequeña cantidad de Sombra tostada:**

- Esto oscurecerá el rojo y lo hará más apagado, acercándolo al tono burdeos.

#### **Proporción sugerida:**

1. Sombra tostada: 5-10% (comienza con pequeñas cantidades).

---

#### **Paso 4: Ajustar la tonalidad con Azul ultramar oscuro**

El **color ZONA 6** tiene un leve matiz frío y profundo, que puedes lograr añadiendo un toque de azul oscuro.

##### **1. Añade una pizca de Azul ultramar oscuro:**

- Mezcla muy poco Azul ultramar oscuro para enfriar ligeramente el rojo y darle más profundidad.

**Tip:** Este paso debe ser muy sutil, ya que el Azul ultramar oscuro puede dominar rápidamente la mezcla.

---

#### **Paso 5: Refinar el tono**

##### **1. Evalúa el color comparándolo con la referencia del color ZONA 6:**

- Si el color es:
  - **Demasiado brillante:** Añade más Siena tostada o Sombra tostada para desaturar.
  - **Demasiado oscuro:** Añade una pizca de Blanco de titanio para aclararlo (pero con cuidado de no hacerlo rosado).
  - **Demasiado cálido:** Incorpora un poco más de Azul ultramar oscuro.
  - **Demasiado frío:** Ajusta con más Carmín de garanza o Rojo de cadmio medio.

---

#### **Proporciones iniciales sugeridas:**

1. Carmín de garanza: 50-60%
  2. Rojo de cadmio medio: 30-40%
  3. Siena tostada: 10%
  4. Sombra tostada: 5-10%
  5. Azul ultramar oscuro: 2-5% (usa con moderación).
- 

#### **Paso 6: Prueba y ajustes finales**

1. Aplica la mezcla sobre un lienzo o papel para ver cómo se comporta al secarse.
  2. Observa cómo el color cambia al secar, ya que los tonos oscuros suelen volverse más profundos.
- 

#### **Consejos adicionales:**

- **Usa capas delgadas:** Trabaja en capas para ajustar mejor la tonalidad, especialmente en colores oscuros como este.
- **Anota las proporciones:** Lleva un registro de las proporciones exactas para replicar el color en el futuro.
- **Luz adecuada:** Evalúa el color bajo luz blanca o natural para mayor precisión.



**Erik el rojo**