

Mezcla de colores Practica 1 Zona 7



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Tutorial para mezclar colores al óleo y conseguir el color ZONA 7

El **color ZONA 7** es un rosa suave, brillante y cálido, con un ligero matiz pastel y una saturación moderada. Este color es delicado, por lo que requiere equilibrio entre los tonos rojos, blancos y pequeños ajustes para obtener la suavidad característica.

Materiales necesarios:

1. Colores al óleo disponibles:

- Blanco de titanio
- Rojo de cadmio claro
- Rojo de cadmio medio
- Carmín de garanza
- Siena tostada (opcional, para ajustes).

2. Paleta y espátula o pincel para mezclar.

3. **Referencia visual del color color ZONA 7** (en pantalla o impresa).

Paso 1: Crear la base rosa

El **color ZONA 7** tiene como base un rosa brillante y cálido, que puedes obtener con una combinación de blanco y tonos rojos.

1. **Mezcla Rojo de cadmio claro con Blanco de titanio:**

- Usa Rojo de cadmio claro como base y mézclalo con una cantidad generosa de Blanco de titanio para obtener un rosa cálido y claro.

Proporción inicial sugerida:

1. Rojo de cadmio claro: 20%
2. Blanco de titanio: 80%

Esto te dará un rosa claro pero vibrante como punto de partida.

Paso 2: Ajustar la calidez con Rojo de cadmio medio

El **color ZONA 7** tiene un toque ligeramente más cálido que el resultado inicial.

1. **Añade una pizca de Rojo de cadmio medio:**

- Esto intensificará el matiz cálido sin oscurecer demasiado el tono.

Tip: Agrega el Rojo de cadmio medio en pequeñas cantidades para no alterar en exceso la claridad del color.

Paso 3: Afinar el matiz con Carmín de garanza

El **color ZONA 7** tiene un toque sutil de profundidad que puedes lograr con Carmín de garanza.

1. **Añade una pizca de Carmín de garanza:**

- Esto enfriará ligeramente el tono y le dará mayor riqueza.

Proporción sugerida:

1. Carmín de garanza: 5% o menos (añádelo poco a poco).
-

Paso 4: Ajustar la luminosidad con Blanco de titanio

El **color ZONA 7** es un color claro, así que necesitarás usar suficiente Blanco de titanio para aclarar y suavizar la mezcla.

1. Aclara con Blanco de titanio:

- Ajusta el tono añadiendo más blanco hasta que consigas la claridad deseada.
-

Paso 5: Opcional – Apagar ligeramente la intensidad

Si el rosa resulta demasiado brillante o saturado:

1. Añade una pizca de Siena tostada:

- Esto ayudará a apagar ligeramente el color y darle un matiz más natural.

Tip: Usa Siena tostada con moderación, ya que un exceso puede hacer que el rosa se vuelva demasiado terroso.

Paso 6: Comparar y ajustar

1. Compara la mezcla con el color ZONA 7:

- Si el color es:
 - **Demasiado brillante:** Añade una pizca de Siena tostada o Carmín de garanza.
 - **Demasiado oscuro:** Añade más Blanco de titanio.
 - **Demasiado cálido:** Ajusta con una pizca de Carmín de garanza.
 - **Demasiado frío:** Incorpora un toque adicional de Rojo de cadmio claro o medio.

Proporciones iniciales sugeridas:

1. Blanco de titanio: 70-80%
 2. Rojo de cadmio claro: 15-20%
 3. Rojo de cadmio medio: 5%
 4. Carmín de garanza: 2-5%
 5. Siena tostada: 1-2% (opcional, para ajustes).
-

Paso 7: Prueba y evaluación

1. Aplica una muestra de la mezcla en un lienzo o papel para verificar cómo se comporta al secar.
 2. Realiza los ajustes finales si es necesario.
-

Consejos adicionales:

- **Anota las proporciones:** Esto te permitirá recrear fácilmente el color en el futuro.
 - **Iluminación adecuada:** Trabaja bajo luz blanca o natural para evaluar correctamente el tono.
 - **Capas finas:** Para colores claros como el **color ZONA 7**, las capas delgadas tienden a verse mejor y más uniformes.
-



Erik el rojo