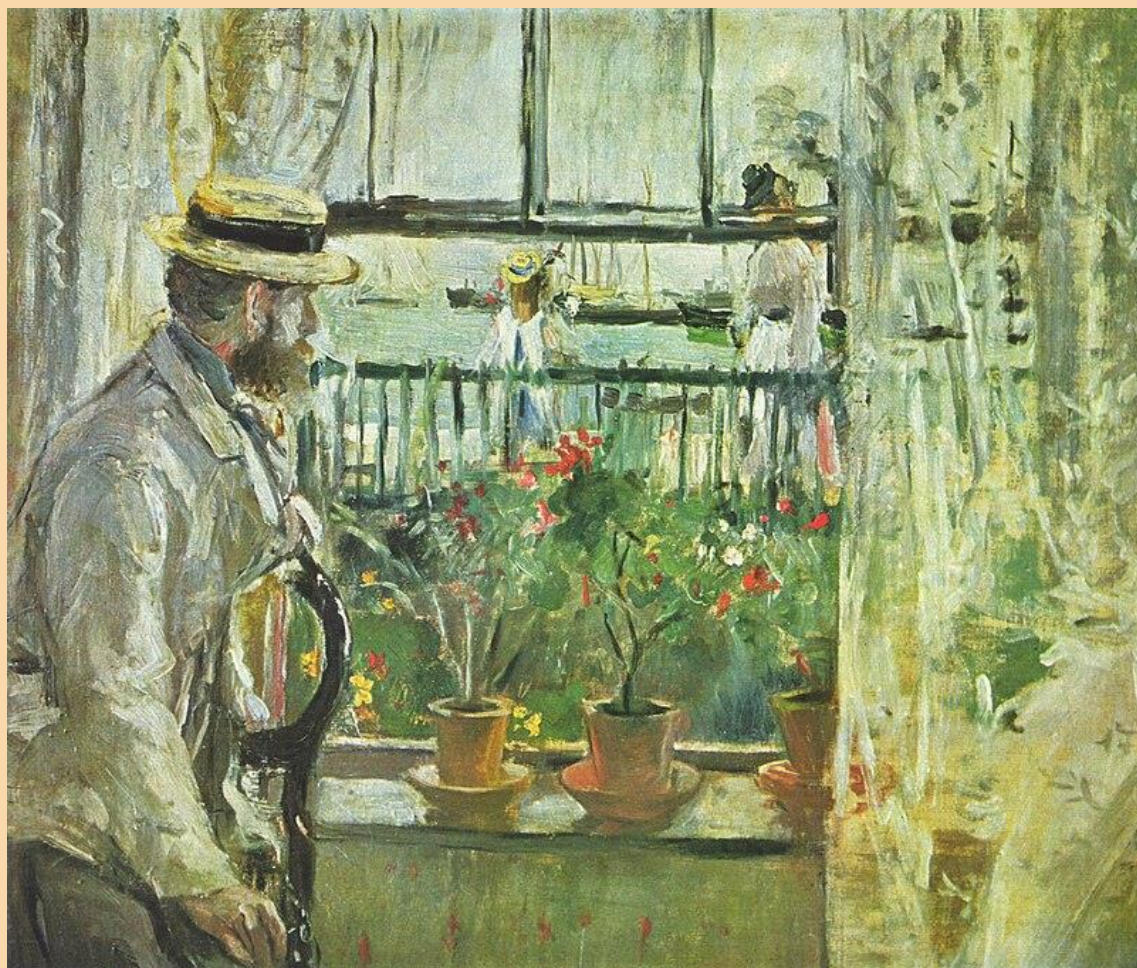


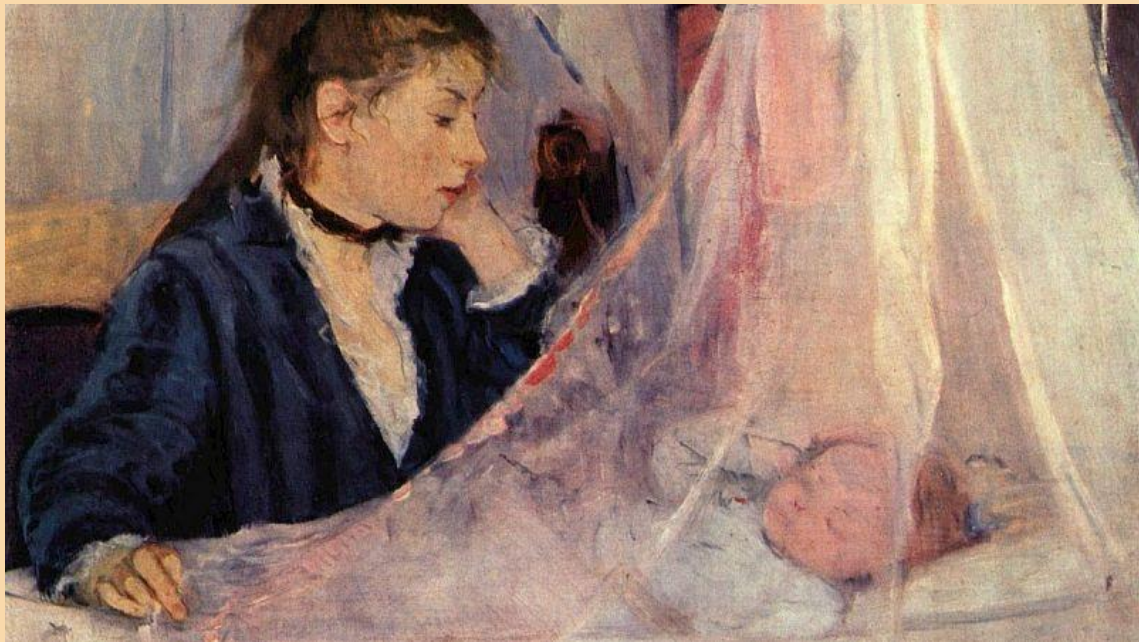
Erased once... Berthe Morisot

La Revolución en Faldas



1. La Niña que Desafió el Louvre

En 1850, el Louvre solo permitía a mujeres copiar obras los *martes*, y con chaperona. Berthe y Edma Morisot, hijas de un alto funcionario, entraban con sus vestidos voluminosos y sus miradas curiosas. "*¿Por qué no podemos pintar como los hombres?*", preguntaba Berthe. Su maestro, Joseph Guichard, le advirtió: "*Señorita, será usted una artista... o una revolucionaria*".



La Niña que Robó los Colores del Cielo

En el París de 1850, las niñas bien educadas tocaban el piano, bordaban y, si acaso, copiaban flores en acuarelas. Pero Berthe Morisot, de apenas 12 años, miraba por la ventana de su casa en Passy y *pintaba las nubes como si fueran algodón azucarado*. Su madre, Madame Morisot, suspiraba: "*Dios mío, esta niña manchará todos los vestidos de seda*".

Su hermana Edma era igual de talentosa, pero Berthe tenía algo distinto: **rabia creativa**. Cuando el Louvre les prohibió entrar sin chaperona, Berthe se coló disfrazada con un sombrero enorme (¡como un espía del arte!). El guardia la descubrió, pero al ver sus dibujos de *La Venus de Milo*, murmuró: "*Señorita, usted pinta como los ángeles*".

El Secreto de Édouard Manet (y el Cuadro que Nunca Terminó)

Berthe conoció a Édouard Manet en 1868, y fue *amor-odio-artístico*. Manet, el provocador de "*Desayuno sobre la hierba*", la retrató once veces. En "*El balcón*" (1868), la pintó de negro, misteriosa y melancólica. Berthe odiaba ese cuadro: "*¡Me has convertido en un fantasma!*", le reprochó. Manet solo sonrió: "*Eres mi musa más rebelde*".

Pero hay un misterio: **Manet jamás pintó un cuadro solo de Berthe**. ¿Por qué? Los rumores dicen que su esposa, Suzanne, celosa, quemó uno. La verdad es que Berthe se negó: "*No seré solo tu modelo. Seré tu rival*".



La Batalla del Pincel vs. el Biberón

En 1874, Berthe se casó con Eugène Manet (hermano de Édouard) y tuvo a su hija Julie. La sociedad esperaba que abandonara los pinceles, pero ella pintó *"La Cuna"* (1872), donde Edma mira a su bebé con ternura y... *agotamiento*. Era un mensaje: **la maternidad también es arte**.

Su cuñada, la pintora Eva Gonzalès, le dijo: *"El arte y los niños no mezclan"*. Berthe, mientras limpiaba pintura de la mejilla de Julie, respondió: *"Pues yo pintaré con una mano y meceré la cuna con la otra"*.



El Complot de los Críticos (o "La Conspiración de la Delicadeza")

Los críticos alababan sus obras... pero como *"encantadoras"* o *"femeninas"*. En 1880, un artículo dijo: *"Morisot pinta como una mariposa: bonito, pero sin profundidad"*. Esa noche, Degas y Monet la encontraron rompiendo un jarrón en su estudio. *"¡Quiero que me teman como a vosotros!"*, gritó.

Al año siguiente, Berthe exhibió "*Verano*" (1879): una mujer en un vestido blanco, mirando al horizonte con desafío. El mismo crítico escribió: "*Es... inquietantemente poderosa*". Berthe sonrió: había ganado.



Julie, la Niña que Pintaba Sombras

Julie, su hija, fue su obra maestra viviente. Berthe la retrató 54 veces: jugando, durmiendo, incluso *enojada* (¡algo impensable en la época!). Julie aprendió a pintar, pero un día lloró: "*Mamá, mis cuadros no son tan buenos como los tuyos*". Berthe le secó las lágrimas y dijo: "*Pinta tu sombra. Así empezó Van Gogh*".

Epílogo: La Última Pincelada

Berthe murió en 1895, a los 54 años, de una neumonía. En su lecho, sus últimas palabras fueron: "*Julie, cuida mis azules...*". Su hija heredó sus cuadros, pero el mundo los olvidó. Hasta que en 2013, "*After Lunch*" (1881) se vendió por **10 millones de dólares**. Hoy, un selfie de Berthe costaría más que uno de Monet.

Moraleja: Berthe no quería ser "la gran dama del impresionismo". Quería ser **la tormenta**.

Bonus: 3 Datos que No Están en los Libros

1. **Su paleta de colores favorita:** Rosa quemado + verde veronés (los llamaba "*colores de mariposa borracha*").
2. **Su rivalidad con Mary Cassatt:** Ambas eran impresionistas, pero Berthe decía: "*Ella pinta niños... yo pinto almas*".
3. **El cuadro maldito:** "*En el Baño*" (1885) lo tacharon de "vulgar". Hoy es un ícono feminista.



4.

Erik el rojo