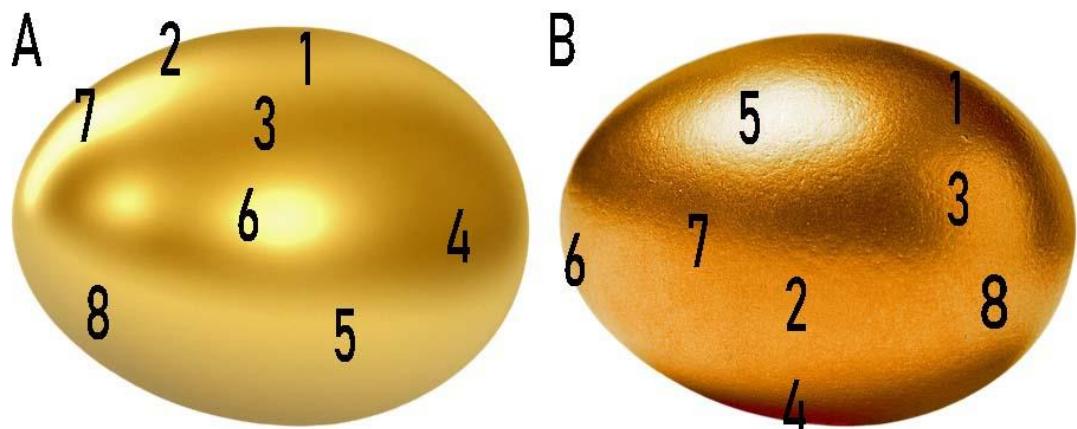


MEZCLA DE COLORES ORO PRACTICA ZONA 1 B



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 1 B** es un tono marrón rojizo profundo, cálido, con un matiz terroso y sofisticado. Tiene bastante carácter, ideal para representar cuero envejecido, madera antigua o detalles cálidos y profundos en un paisaje otoñal. Vamos a sacarlo de tu paleta al óleo paso a paso.

Descripción del color objetivo

COLOR ZONA 1 B: Marrón rojizo, con subtonos cálidos. Piensa en caoba oscura o un cuero antiguo con reflejos rojos.

- Esto nos dice que domina el rojo oscuro, con una buena dosis de marrón y una pizca de sombra.

Mezcla Paso a Paso para COLOR ZONA 1 B

1 Preparar la Base Marrón Rojiza

- **Colores:**
 - Rojo de cadmio medio
 - Sombra tostada

- **Siena tostada**

Cómo hacerlo:

- Mezcla **2 partes de Rojo de cadmio medio** con **1 parte de Siena tostada**. Obtendrás un rojo anaranjado cálido.
- Añade poco a poco **Sombra tostada** (media parte primero) para profundizar el tono hacia el marrón.

Resultado: Una base marrón rojiza bastante vibrante.

■ Oscurecer y Profundizar

- **Colores:**
 - **Sombra natural**
 - **Carmín de garanza** (opcional)

Cómo hacerlo:

- Añade **Sombra natural**, muy poco a poco (1/4 de parte cada vez), para oscurecer sin ensuciar.
- Si quieres darle un toque más profundo y rojizo (y más fiel al **COLOR ZONA 1 B**), añade una pizca de **Carmín de garanza**. Esto intensifica el rojo sin saturar el color.

Resultado: Ahora tienes un marrón oscuro con un subtono rojo cálido.

■ Ajustar la Temperatura

- **Colores:**
 - **Ocre amarillo**
 - **Siena natural**

Cómo hacerlo:

- Si el color se vuelve demasiado frío o apagado, equilibra con una pizca de **Ocre amarillo** o **Siena natural** (1/4 parte), para devolverle calidez sin que se vea anaranjado.

Resultado: Marrón rojizo profundo, cálido, sin perder su matiz oscuro.

4 Controlar la Saturación y el Valor

- **Colores:**

- **Blanco de titanio** (¡con cuidado!)
- **Sombra natural** (para oscurecer más si hace falta)

Cómo hacerlo:

- Prueba el color en una pequeña zona blanca del lienzo o papel.
 - Si está demasiado oscuro para lo que buscas, añade una minúscula cantidad de **Blanco de titanio** (un toque con el pincel), solo para aclarar un poco y comprobar el valor.
 - Si pierde profundidad, vuelve a sumar una pizca de **Sombra natural** o **Siena tostada**.
-

Proporciones aproximadas finales

Color	Proporción sugerida
Rojo de cadmio medio	2 partes
Siena tostada	1 parte
Sombra tostada	1 parte
Sombra natural	1/4 parte
Carmín de garanza	Toque sutil
Ocre amarillo	Toque si hace falta

Consejos Finales
todo el óleo de golpe.

Haz la mezcla en varias pruebas pequeñas, no mezcles

La luz afecta mucho, observa el color tanto en luz natural como en artificial.



Erik el rojo