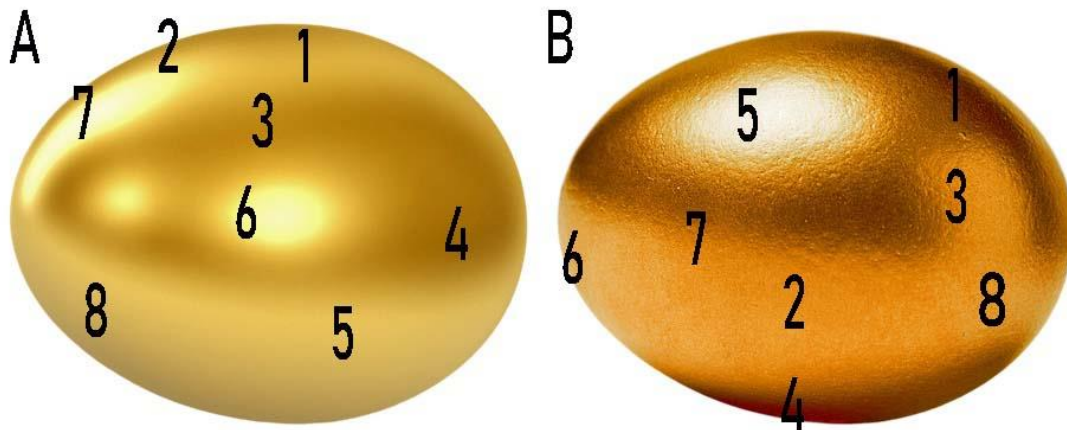


MEZCLA DE COLORES ORO PRACTICA ZONA 5 A



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a crear el color **COLOR ZONA 5 A**, que es un **amarillo brillante y cálido** con un toque ligeramente anaranjado, algo similar al color de un **amarillo oro luminoso**. Este color es vivo y cálido, pero no tan saturado como un amarillo puro.

Descripción breve del COLOR ZONA 5 A:

- Es un **amarillo dorado** o **amarillo cálido**.
- Tiene una saturación **media-alta**, con un toque **anaranjado dorado**.
- Es brillante, con un toque de calidez pero sin perder su frescura.

Colores de tu paleta que vamos a usar:

- **Amarillo de cadmio medio** (base amarilla cálida)
 - **Bermellón** (para dar el toque anaranjado)
 - **Ocre amarillo** (para enriquecer el dorado)
 - **Blanco de titanio** (opcional, para aclarar el tono)
 - **Siena natural** (opcional, para matizar si es necesario)
-

Tutorial paso a paso para lograr el COLOR ZONA 5 A:

1 Crea la base amarilla cálida

- Comienza con **Amarillo de Cadmio Medio**.
Este será el **color base** para el amarillo cálido. Coloca una cantidad generosa en tu paleta.
-

2 Añade el toque anaranjado

- Incorpora **Bermellón** en pequeñas cantidades para darle un **toque anaranjado cálido**.
Usa solo un 5-10% de Bermellón en relación con el Amarillo de Cadmio Medio. Esto le dará el toque **anaranjado** que tiene el **COLOR ZONA 5 A**, aportando una calidez adicional.
-

3 Ajusta la saturación y dorado con Ocre Amarillo

- Para conseguir el **toque dorado y suave**, añade **Ocre Amarillo**.
Este color aporta **más calidez dorada** sin hacer que el color sea demasiado brillante.
Comienza con un **5-10%** de Ocre Amarillo en la mezcla.
-

4 Aclarar el tono (opcional)

- Si el color te parece demasiado oscuro o saturado, añade una pizca de **Blanco de Titanio**.
El blanco ayudará a **aclarar** el color sin enfriarlo demasiado, pero solo un toque para mantener la calidez.
-

5 Ajuste final

- Si el color es demasiado **brillante** o **anaranjado**, puedes equilibrarlo ligeramente añadiendo **Siena Natural**.
Usa solo una **pizca** de Siena Natural, ya que es un color más neutro y terroso que ayudará a suavizar un poco el tono.
-

Proporciones iniciales recomendadas:

Color	Proporción inicial
Amarillo de Cadmio Medio	60%
Bermellón	10%
Ocre Amarillo	15%
Blanco de Titanio	5% (opcional)
Siena Natural (opcional)	Pizca, si es necesario

Cómo saber que has llegado al COLOR ZONA 5 A:

- El color debe ser un **amarillo dorado cálido** y brillante, con un toque **anaranjado suave**.
- Piensa en el **color de una gema dorada** o el **amarillo de un sol de tarde**, muy cálido pero luminoso.
- No debe ser tan intenso como un amarillo puro o tan marrón como un dorado oscuro, sino un **amarillo cálido y brillante**.

Prueba visual: Haz una muestra en tu lienzo y espera a que se seque un poco.

Paso final (prueba visual):

1. Haz una pequeña muestra sobre el lienzo o papel blanco.
 2. Deja que se **asiente un poco** el óleo (los colores en óleo tienden a cambiar ligeramente al secarse).
-

Resumen práctico:

1. **Base de Amarillo de Cadmio Medio.**

2. **Toque anaranjado** con **Bermellón**.
3. **Dorado suave** con **Ocre Amarillo**.
4. **Aclarado** con **Blanco de Titanio** (si hace falta).
5. **Ajuste** con **Siena Natural** si es necesario.



6.

Erik el rojo