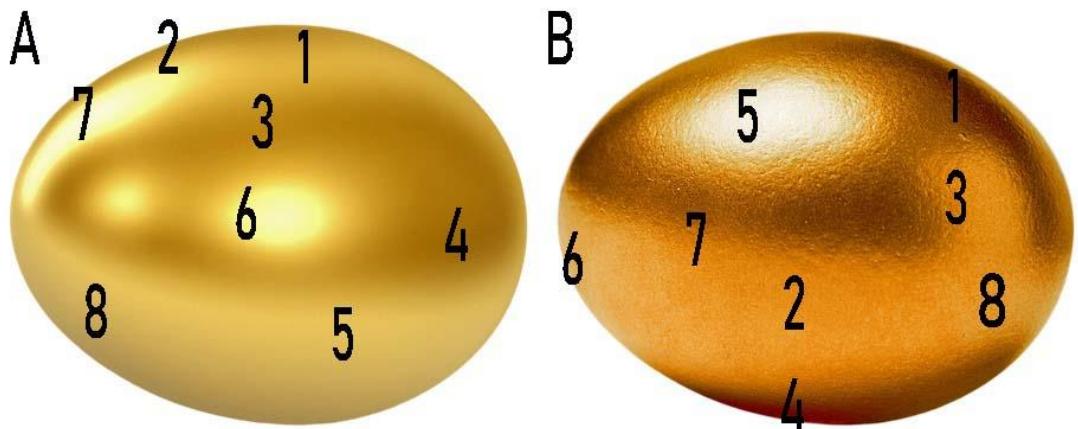


MEZCLA DE COCOLORES ORO PRACTICA ZONA 5 B



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a desglosar cómo mezclar los colores al óleo para conseguir el color **COLOR ZONA 5 B**, que es un tono gris claro y neutro. Aquí tienes un tutorial paso a paso:

Paso 1: Analizar el color objetivo (COLOR ZONA 5 B)

El **COLOR ZONA 5 B** es un gris claro con un matiz ligeramente frío (azulado). Para recrearlo, necesitaremos:

- Un gris neutro (mezcla de blanco y negro o colores complementarios).
 - Un toque de azul para darle el matiz frío.
-

Paso 2: Preparar la paleta

1. Colores principales que usarás:

- **Blanco de titanio** (como base para aclarar).
- **Sombra natural** o **Sombra tostada** (para oscurecer y crear el gris).
- **Azul ultramar oscuro** o **Azul de cobalto** (para dar el matiz frío).

2. Colores adicionales (opcionales):

- **Azul de Prusia** (si prefieres un matiz más intenso).

- **Siena tostada** (si necesitas ajustar el tono hacia un gris más cálido).
-

Paso 3: Mezclar los colores

1. Crear un gris neutro:

- Coloca una cantidad generosa de **Blanco de titanio** en tu paleta.
- Añade una pequeña cantidad de **Sombra natural** o **Sombra tostada** al blanco. Mezcla bien. La sombra natural aportará oscuridad y neutralidad.
- Si el tono queda demasiado oscuro, añade más blanco para aclararlo.

2. Añadir el matiz frío:

- Añade una pizca de **Azul ultramar oscuro** o **Azul de cobalto** al gris neutro. Mezcla bien. El azul aportará el matiz frío característico del **COLOR ZONA 5 B.**
- Si el tono queda demasiado azulado, añade un poco más de gris neutro para equilibrar.

3. Ajustar el tono:

- Si el color resultante es demasiado claro, añade un poco más de **Sombra natural** o **Sombra tostada**.
- Si el tono es demasiado oscuro, añade más **Blanco de titanio**.

4. Probar y ajustar:

- Aplica una pequeña muestra de la mezcla en un papel o lienzo para ver cómo se ve. Compara con el **COLOR ZONA 5 B.**
 - Si el tono no es exacto, ajusta añadiendo más blanco, sombra natural o azul según sea necesario.
-

Paso 4: Consejos finales

- **Trabaja en pequeñas cantidades:** Mezcla poco a poco para no desperdiciar pintura.
- **Usa un papel o lienzo de prueba:** Antes de aplicar el color definitivo, prueba la mezcla para asegurarte de que es la correcta.

- **Registra tus proporciones:** Anota las cantidades de cada color que usaste para poder replicar la mezcla en el futuro.
-

Resumen de la mezcla

- **Base:** Blanco de titanio.
- **Oscurecer:** Sombra natural o Sombra tostada.
- **Matiz frío:** Azul ultramar oscuro o Azul de cobalto.



Erik el rojo