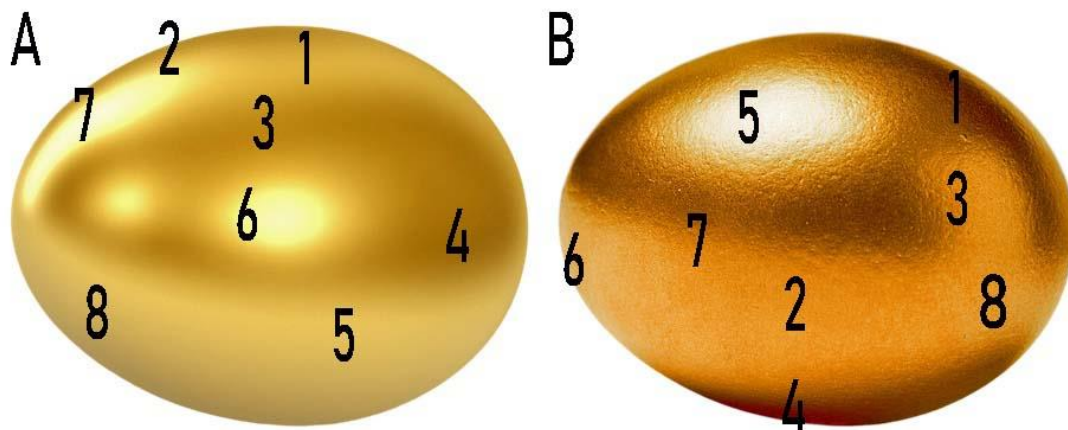


## MEZCLA DE COLORES ORO PRACTICA ZONA 6 A



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a crear el color **COLOR ZONA 6 A**, que es un **amarillo claro cálido**, con un tono suave y ligeramente anaranjado. Este color es muy luminoso y tiene una base amarilla, pero es más suave que un amarillo brillante.

### Descripción breve del COLOR ZONA 6 A:

- Es un **amarillo muy suave** con un toque ligeramente cálido.
- Este color tiene una **tonalidad dorada suave** que lo hace menos brillante que un amarillo puro.
- Es ideal para crear un efecto suave y luminoso en tus pinturas, similar a los tonos del **oro pálido** o una **crema amarilla**.

---

### Colores de tu paleta que vamos a usar:

- **Amarillo de cadmio medio** (base amarilla cálida)
- **Amarillo limón** (para darle un toque de luminosidad y claridad)
- **Ocre amarillo** (para suavizar y darle un toque dorado)
- **Blanco de titanio** (para aclarar el tono sin perder la calidez)
- **Siena natural** (opcional, para matizar si es necesario)

---

## Tutorial paso a paso para lograr el COLOR ZONA 6 A:

---

### 1 Crea la base amarilla cálida

- Comienza con **Amarillo de Cadmio Medio**.  
Este será el color base para el tono amarillo cálido que necesitamos. Coloca una cantidad generosa de este color en tu paleta.

---

### 2 Aclarar con amarillo más frío

- Agrega **Amarillo Limón** en pequeñas cantidades.  
Este color es un **amarillo más frío y brillante** que dará una **luminosidad** al color sin hacerlo demasiado saturado.  
Añade **aproximadamente un 15-20%** de Amarillo Limón en relación con el Amarillo de Cadmio Medio.

---

### 3 Añadir el toque dorado

- Incorpora un poco de **Ocre Amarillo**.  
Esto aportará el toque **dorado suave** necesario para conseguir el tono cálido del **COLOR ZONA 6 A**.  
Usa un **5-10%** de Ocre Amarillo para darle ese matiz suave.

---

### 4 Aclarar el tono con blanco

- Para conseguir una tonalidad más suave y menos saturada, añade **Blanco de Titanio**.  
Esto no solo **aclarará** el color, sino que también lo **suavizará** y reducirá la saturación para lograr un tono más pálido.  
Añade solo un **5-10%** de blanco, ya que no queremos que el color pierda su calidez.

---

### 5 Ajuste final (opcional)

- Si el color está muy saturado o necesita ser matizado un poco, puedes añadir una pequeña cantidad de **Siena Natural**.

Este color puede ayudar a suavizar el tono y darle un toque más terroso si es necesario. Solo usa una **pizca** para no oscurecerlo demasiado.

---

**Proporciones iniciales recomendadas:**

Color	Proporción inicial
Amarillo de Cadmio Medio	50%
Amarillo Limón	20%
Ocre Amarillo	10%
Blanco de Titanio	10%
Siena Natural (opcional)	Pizca, si es necesario

---

**Cómo saber que has llegado al COLOR ZONA 6 A:**

- El color debe ser un **amarillo claro**, suave y cálido, con un toque dorado muy sutil.
  - Piensa en el **color de una flor amarilla pálida** o un **amarillo dorado apagado**.
  - Debe ser un tono suave, como un **oro pálido**, sin ser demasiado saturado o brillante.
- 

**Paso final (prueba visual):**

1. Haz una pequeña muestra sobre el lienzo o papel blanco.
  2. Espera a que se **asiente un poco** el óleo (los colores en óleo tienden a cambiar ligeramente al secarse).
- 

**Resumen práctico:**

1. **Base de Amarillo de Cadmio Medio.**
2. **Aclarar con Amarillo Limón.**
3. **Toque dorado suave con Ocre Amarillo.**
4. **Aclarar y suavizar con Blanco de Titanio.**
5. **Ajuste con Siena Natural, si es necesario.**



**Erik el rojo**