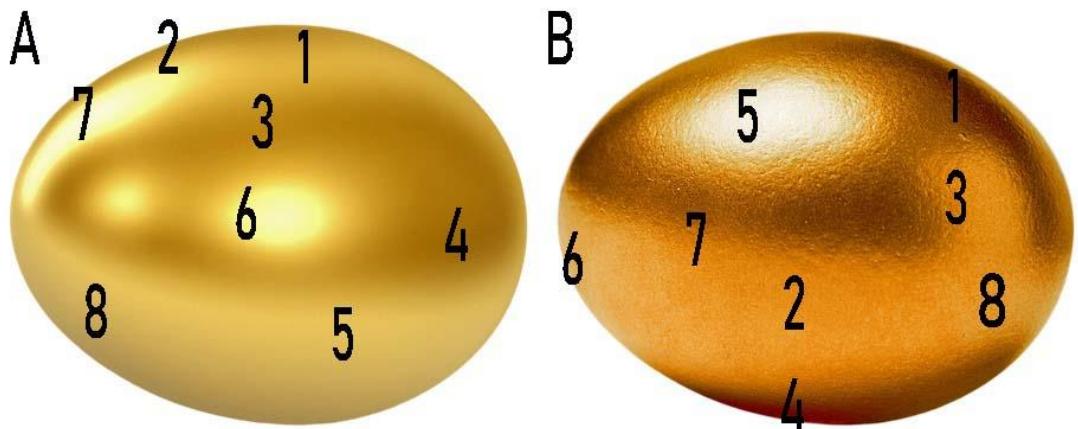


MEZCLA DE COLORES ORO PRACTICA ZONA 6 B



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a desglosar cómo mezclar los colores al óleo para conseguir el color **COLOR ZONA 6 B**, que es un tono cálido y vibrante de naranja oscuro, similar a un melocotón intenso o un coral oscuro. Aquí tienes un tutorial paso a paso:

Paso 1: Analizar el color objetivo (COLOR ZONA 6 B)

El **COLOR ZONA 6 B** es un naranja oscuro con un matiz ligeramente rojizo y terroso. Para recrearlo, necesitaremos:

- Un naranja base (mezcla de rojo y amarillo).
 - Un color oscuro para reducir la luminosidad (como **Siena tostada** o **Sombra tostada**).
 - Un toque de rojo para intensificar el matiz.
-

Paso 2: Preparar la paleta

1. Colores principales que usarás:

- **Rojo de cadmio medio** (como base roja).
- **Amarillo de cadmio medio** (para crear el naranja).
- **Siena tostada** (para oscurecer y dar un tono terroso).

- **Blanco de titanio** (para aclarar ligeramente si es necesario).

2. Colores adicionales (opcionales):

- **Bermellón** (si prefieres un tono más vibrante).
 - **Sombra tostada** (si necesitas un tono más oscuro y neutro).
-

Paso 3: Mezclar los colores

1. Crear el naranja base:

- Coloca una cantidad generosa de **Amarillo de cadmio medio** en tu paleta.
- Añade una cantidad menor de **Rojo de cadmio medio** al amarillo. Mezcla bien hasta obtener un naranja vibrante. Ajusta las proporciones hasta que el naranja tenga el matiz correcto (ni demasiado rojo ni demasiado amarillo).

2. Oscurecer el naranja:

- Añade una pequeña cantidad de **Siena tostada** al naranja base. Mezcla bien. La Siena tostada aportará oscuridad y un matiz terroso.
- Si el tono queda demasiado oscuro, añade un poco más de naranja base para equilibrar.

3. Ajustar el matiz:

- Si el color resultante es demasiado amarillento, añade una pizca de **Rojo de cadmio medio** para intensificar el matiz rojizo.
- Si prefieres un tono más cálido, puedes añadir un toque de **Bermellón**.

4. Aclarar (si es necesario):

- Si el color queda demasiado oscuro, añade una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** para aclararlo ligeramente. Ten cuidado, ya que el blanco puede apagar el color.

5. Probar y ajustar:

- Aplica una pequeña muestra de la mezcla en un papel o lienzo para ver cómo se ve. Compara con el **COLOR ZONA 6 B**.
- Si el tono no es exacto, ajusta añadiendo más naranja base, Siena tostada o rojo según sea necesario.

Paso 4: Consejos finales

- **Trabaja en pequeñas cantidades:** Mezcla poco a poco para no desperdiciar pintura.
 - **Usa un papel o lienzo de prueba:** Antes de aplicar el color definitivo, prueba la mezcla para asegurarte de que es la correcta.
 - **Registra tus proporciones:** Anota las cantidades de cada color que usaste para poder replicar la mezcla en el futuro.
-

Resumen de la mezcla

- **Base:** Amarillo de cadmio medio + Rojo de cadmio medio (para crear el naranja).
- **Oscurecer:** Siena tostada.
- **Ajustar matiz:** Rojo de cadmio medio (opcional).
- **Aclarar:** Blanco de titanio (si es necesario).



Erik el rojo