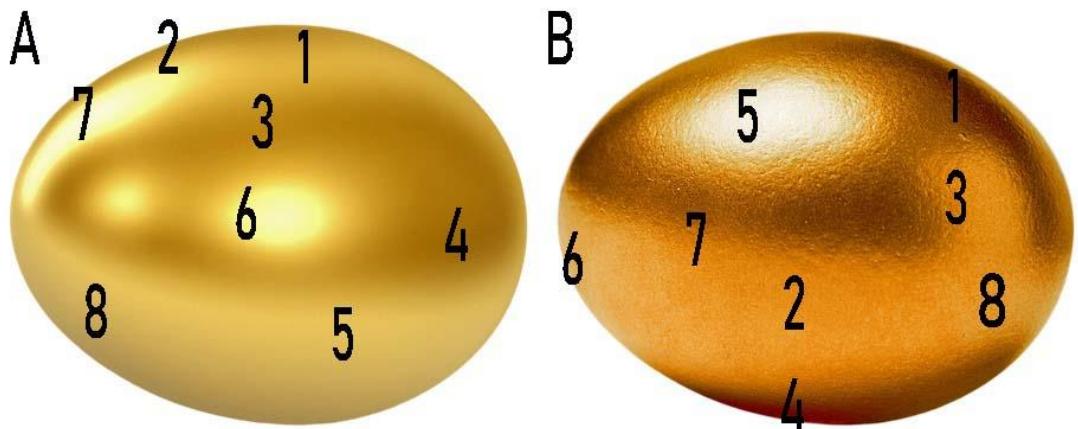


MEZCLA DE COLORES ORO PRACTICA ZONA 8 B



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a desglosar cómo mezclar los colores al óleo para conseguir el **COLOR ZONA 8 B**, que es un tono cálido y vibrante de amarillo dorado, similar a un amarillo mostaza claro o un dorado suave. Aquí tienes un tutorial paso a paso:

Paso 1: Analizar el color objetivo (COLOR ZONA 8 B)

El **COLOR ZONA 8 B** es un amarillo dorado con un matiz ligeramente terroso y cálido. Para recrearlo, necesitaremos:

- Un amarillo base (como **Amarillo de cadmio medio** o **Ocre amarillo**).
 - Un toque de rojo o naranja para darle calidez (como **Siena natural** o **Rojo de cadmio medio**).
 - Un color oscuro para reducir la luminosidad (como **Sombra tostada**).
-

Paso 2: Preparar la paleta

1. Colores principales que usarás:

- **Amarillo de cadmio medio** (como base amarilla).
- **Siena natural** (para dar calidez y un matiz terroso).
- **Sombra tostada** (para oscurecer ligeramente).

- **Blanco de titanio** (para aclarar si es necesario).

2. Colores adicionales (opcionales):

- **Ocre amarillo** (si prefieres un tono más terroso).
 - **Rojo de cadmio medio** (si necesitas más calidez).
-

Paso 3: Mezclar los colores

1. Base amarilla:

- Coloca una cantidad generosa de **Amarillo de cadmio medio** en tu paleta. Este será el color base.

2. Añadir calidez:

- Añade una pequeña cantidad de **Siena natural** al amarillo. Mezcla bien. La Siena natural aportará un matiz dorado y terroso.
- Si el tono es demasiado oscuro, añade más amarillo para equilibrar.

3. Oscurecer ligeramente:

- Añade una pizca de **Sombra tostada** a la mezcla. Esto reducirá la luminosidad y dará un tono más cercano al **COLOR ZONA 8 B**.
- Si el tono queda demasiado oscuro, añade más amarillo base.

4. Ajustar el matiz:

- Si el color resultante es demasiado amarillo, añade un toque de **Siena natural** o **Rojo de cadmio medio** para intensificar el matiz dorado.
- Si prefieres un tono más claro, añade una pequeña cantidad de **Blanco de titanio**.

5. Probar y ajustar:

- Aplica una pequeña muestra de la mezcla en un papel o lienzo para ver cómo se ve. Compara con el **COLOR ZONA 8 B**.
 - Si el tono no es exacto, ajusta añadiendo más amarillo, Siena natural o sombra tostada según sea necesario.
-

Paso 4: Consejos finales

- **Trabaja en pequeñas cantidades:** Mezcla poco a poco para no desperdiciar pintura.

- **Usa un papel o lienzo de prueba:** Antes de aplicar el color definitivo, prueba la mezcla para asegurarte de que es la correcta.
 - **Registra tus proporciones:** Anota las cantidades de cada color que usaste para poder replicar la mezcla en el futuro.
-

Resumen de la mezcla

- **Base:** Amarillo de cadmio medio.
- **Calidez:** Siena natural.
- **Oscurecer:** Sombra tostada.
- **Aclarar:** Blanco de titanio (si es necesario).



Erik el rojo