

MEZCLAS PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 10



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 10** es un color **marrón oscuro oliváceo**, con un matiz cálido y terroso. Es un tono tierra profundo que tiene un toque amarillento verdoso sutil, como un **verde oliva muy apagado** mezclado con marrón.

Cómo es el COLOR ZONA 10

- **Tono:** Marrón oscuro cálido, con una base amarillenta/oliva.
 - **Sensación:** Muy natural y orgánico, ideal para representar tierras, árboles, cuero envejecido o ropa militar vintage.
-

PASO A PASO PARA MEZCLAR EL COLOR ZONA 10 AL ÓLEO

1 PASO 1: Crea la base marrón cálido

Mezcla **Siena tostada** con **Sombra tostada**

- **Proporción inicial:**
 - 2 partes de **Siena tostada**
 - 1 parte de **Sombra tostada**
 - Esto te dará un marrón profundo cálido, que es la base principal.
-

2 PASO 2: Añade un tono oliváceo

Añade **Ocre amarillo** para darle el matiz amarillento-terroso que tiene el **COLOR ZONA 10**.

Proporción:

- 1 parte de **Ocre amarillo** (puedes ajustar a gusto)
 - Esto dará un tono **más terroso**, acercándolo al oliva oscuro.
-

3 PASO 3: Profundiza y desatura el tono

Si el color está muy cálido o rojizo, enfíralo y oscurece un poco con una pizca de **Azul de Prusia**.

- **Proporción:**
 - Muy poquito, apenas un toque en la mezcla para darle profundidad sin que vire al verde o azul.
 - Esto empuja el color a una neutralidad más apagada, muy parecido al marrón oliva profundo.
-

4 PASO 4: Ajusta la oscuridad y calidez

Si necesitas oscurecer, agrega **Sombra natural** (que es más fría que la tostada).

Si quieres que sea un poco más cálido, agrega una puntita de **Rojo de cadmio medio**, pero solo si sientes que está muy apagado.

5 PASO 5: Prueba y corrige

Prueba la mezcla sobre blanco y deja secar un poco para ver el color real.

Si el tono se ve muy verdoso, equilibra con **Siena tostada**.

Si es demasiado amarillento, agrega otra pizca de **Sombra tostada** o **Sombra natural**.

RECETA RESUMIDA (proporciones aproximadas)

Color	Proporción inicial
Siena tostada	2 partes
Sombra tostada	1 parte
Ocre amarillo	1 parte
Azul de Prusia	Una pizca (¡mínima!)

Opcional:

- Sombra natural si quieres oscurecer más.
 - Rojo de cadmio medio si necesitas calidez.
-

CONSEJOS PRÁCTICOS

- Siempre mezcla pequeñas cantidades primero.
- El **Azul de Prusia** es muy potente: usa el borde de la espátula para controlar la cantidad.

- Si la mezcla te queda muy oscura, añade un poquito de **Blanco de titanio** para ver el subtono real, aunque este color es oscuro por naturaleza.
-



Erik el rojo