

## MEZCLA PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 11



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 11** es un color **naranja tostado**, cálido y profundo, como un **terracota intenso**, ideal para tonos otoñales o elementos de cuero curtido. Es un naranja oscuro con un matiz ligeramente marrón, algo rústico y cálido.

---

### Cómo es el COLOR ZONA 11 :

- **Familia:** Naranja oscuro, cercano al **ámbar tostado**.
- **Temperatura:** Cálido.
- **Profundidad:** Medio a oscuro, con cierta suavidad marrón.

---

Tienes los colores clave para llegar a este tono.

---

### PASO A PASO PARA MEZCLAR EL COLOR ZONA 11 L ÓLEO

---

## 1 PASO 1: Prepara la base anaranjada

Mezcla **Rojo de cadmio medio** con **Amarillo de cadmio medio** para crear un **naranja fuerte y cálido**.

**Proporciones iniciales:**

- 2 partes de **Amarillo de cadmio medio**
- 1 parte de **Rojo de cadmio medio**

Esto te dará un naranja puro, saturado y cálido. Es el punto de partida.

---

## 2 PASO 2: Añade profundidad y terrosidad

Incorpora **Siena tostada** para **apagar el naranja y darle el toque marrón**.

**Proporción:**

- 1 parte de **Siena tostada** sobre la mezcla anterior.

Esto lo empujará hacia un naranja **tostado y natural**, más cercano al **COLOR ZONA 11** .

---

## 3 PASO 3: Ajusta la temperatura y la saturación

Si el color te queda **muy vivo o saturado**, agrega una pizca de **Sombra tostada** para **oscurecerlo ligeramente y apagar el brillo**.

Si te queda **muy marrón**, vuelve a añadir una pequeña cantidad de **Amarillo de cadmio medio** o un toque de **Rojo de cadmio claro** para reactivar el naranja.

---

## 4 PASO 4: Evalúa el valor y el tono

- Si el tono es **demasiado oscuro**, ilumínalo con una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** o **Ocre amarillo** (que además mantiene el tono cálido sin enfriarlo).
  - Si quieres **más calidez o un tono más rojizo**, añade una pequeña cantidad de **Carmín de garanza**, pero muy poquito para no romper el balance.
-

### RECETA RESUMIDA (proporciones base)

Color	Proporción inicial
Amarillo de cadmio medio	2 partes
Rojo de cadmio medio	1 parte
Siena tostada	1 parte
Sombra tostada (opcional)	Una pizca para apagar y oscurecer

---

### CONSEJOS PRÁCTICOS

- Mezcla poco a poco para no pasarte oscureciendo.
- Siempre prueba la mezcla en una **muestra blanca** para ver cómo se comporta el tono en el contexto adecuado.
- Deja secar un poco la muestra para ver cómo cambia el color al secar.

---

### Visualízalo así:

- **Naranja cálido** (naranja clásico): Amarillo cadmio medio + Rojo cadmio medio
- **Terracota/marrón anaranjado**: Añade Siena tostada
- **Oscuridad y profundidad**: Un toque de Sombra tostada
- **Correcciones**: Blanco de titanio para aclarar, Ocre amarillo para reavivar el tono cálido.

---

### OPCIONAL: VARIANTES

Si buscas un **COLOR ZONA 11** más claro o más apagado:

- **Más claro** → Más **Ocre amarillo** y un toque de **Blanco de titanio**.
- **Más marrón** → Más **Sombra tostada**.



**Erik el rojo**