

MEZCLAS PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 12



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a mezclar para conseguir el **COLOR ZONA 12**. Es un color **amarillo oscuro y terroso**, con un matiz oliva profundo y ligeramente apagado. Podríamos describirlo como un **verde oliva marronado muy oscuro**. Ideal para tonos otoñales, fondos neutros o representar cuero envejecido o tonos tierra profundos.

¿Cómo es el COLOR ZONA 12?

- **Tono:** Amarillo muy oscuro, casi marrón, con un leve matiz verdoso.
- **Temperatura:** Cálido, terroso.
- **Luminosidad:** Muy baja, es un color oscuro.

Piensa en el color de un **musgo muy profundo** o un **aceite de oliva ennegrecido**, pero con una base amarilla/marrón.

COLORES DISPONIBLES EN TU PALETA (IDEAL PARA ESTE COLOR)

- Ocre amarillo
 - Siena tostada
 - Sombra natural
 - Sombra tostada
 - Amarillo de cadmio medio
 - Blanco de titanio (para ajustes, si fuera necesario)
 - Azul de Prusia o Azul cian (para matices verdosos si quieras afinar)
-

PASO A PASO PARA MEZCLAR EL COLOR ZONA 12 EN ÓLEO

1 PASO 1: Crea la base amarilla terrosa

Mezcla **Ocre amarillo** con **Siena tostada** para obtener una base cálida y terrosa.

Proporción inicial:

- 2 partes de **Ocre amarillo**
- 1 parte de **Siena tostada**

Esto te dará un **amarillo marronado cálido**, pero todavía claro.

2 PASO 2: Oscurece la mezcla

Añade **Sombra natural** para **profundizar el tono** y darle ese carácter oscuro del **COLOR ZONA 12**.

Proporción:

- 1 parte de **Sombra natural**

Este paso es crucial porque oscurece bastante el color y lo lleva hacia ese tono **casi oliva muy profundo**.

3 PASO 3: Corrige el matiz (opcional)

Si ves que el color sigue siendo **muy marrón** y quieres afinar el tono **más oliva**:

- Añade una pizca de **Azul de Prusia** o **Azul cian**.
- Solo un toque, porque el azul se come rápido el amarillo y podría tender a un verde sucio si te pasas.

Esto reforzará el tono **oliva oscuro**.

4 PASO 4: Ajusta la luminosidad si es necesario

Si necesitas aclarar un poco el tono porque te queda **demasiado negro**, puedes añadir:

- Una pizca de **Ocre amarillo** (para mantener la calidez)
 - O una puntita de **Blanco de titanio**, pero esto puede enfriar un poco, así que cuidado con la cantidad.
-

RECETA RESUMIDA (proporciones base)

Color	Proporción inicial
Ocre amarillo	2 partes
Siena tostada	1 parte
Sombra natural	1 parte
Azul de Prusia	Una pizca (opcional para el matiz oliva)

CONSEJOS PRÁCTICOS

- **Ve poco a poco** al añadir los tonos oscuros como la Sombra natural y el Azul de Prusia.
- Prueba la mezcla en una **base blanca** o gris para ver cómo se comporta realmente el color.

- Deja secar un poco para asegurarte que el tono al secar sigue siendo el adecuado (los aceites a veces se oscurecen ligeramente).
-

IMAGINA EL RESULTADO FINAL

Un **amarillo oliva oscuro**, muy cercano a un marrón verdoso, ideal para sombras profundas de tonos naturales o elementos de naturaleza envejecida.

VARIACIONES Y MATICES

- Si te queda **muy verde**, añade más **Siena tostada**.
 - Si se ve **muy marrón oscuro**, refuerza el amarillo con más **Ocre amarillo**.
 - Si quieres un tono **menos apagado**, dale una micro pizca de **Amarillo de cadmio medio**.
-



Erik el rojo