

MEZCLAS PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 13



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 13** es un color bastante peculiar. Es un **marrón muy oscuro y opaco**, con un matiz verdoso. De hecho, a veces lo describen como un **marrón «aceitoso»**, muy terroso y profundo, con una apariencia «sucia» y apagada. Es el típico color que podrías usar para tonos de tierra quemada, sombras profundas, cuero envejecido, o madera muy oscura.

¿Cómo es el COLOR ZONA 13?

- **Tono:** Marrón oscuro, con un matiz verdoso (oliva sucio).
 - **Saturación:** Muy baja (color opaco)
 - **Luminosidad:** Oscura.
 - **Sensación:** Terroso, natural, apagado.
-

COLORES DISPONIBLES EN TU PALETA QUE USAREMOS:

- Siena tostada
 - Sombra tostada
 - Sombra natural
 - Azul de Prusia (o Azul cian si quieras menos intensidad)
 - Ocre amarillo
 - Blanco de titanio (opcional, para ajustes si hace falta aclarar algo)
-

PASO A PASO PARA MEZCLAR COLOR ZONA 13 EN ÓLEO

1 PASO 1: Prepara la base marrón cálida

Mezcla **Siena tostada** con **Ocre amarillo**.

Proporción inicial:

- 2 partes de **Siena tostada**
- 1 parte de **Ocre amarillo**

Esta mezcla te dará un marrón medio cálido que servirá de base.

2 PASO 2: Oscurece la mezcla

Añade **Sombra natural** para profundizar el tono y llevarlo hacia el marrón oscuro.

Proporción:

- 1 parte de **Sombra natural**

Esto te lleva hacia un marrón muy profundo, empezando a tocar el rango del **COLOR ZONA 13**.

3 PASO 3: Da el matiz verdoso

Aquí viene el truco: agrega una **pizca de Azul de Prusia** (o Azul cian si quieras suavizar el verde).

- Empieza **muy poco a poco**, porque el Azul de Prusia es muy potente.
 - Este azul en pequeñas cantidades mezclado con el marrón oscuro genera un **tono verdoso apagado**, que es lo que buscamos en el **COLOR ZONA 13**.
-

4 PASO 4: Ajuste final de color

Ahora observa la mezcla.

Si te ha quedado **demasiado verde**, añade una pizca de **Sombra tostada** para recalibrar el marrón.

Si lo ves **demasiado marrón** y quieres reforzar el matiz oliva apagado, otra micro pizca de Azul de Prusia.

5 PASO 5: Controla la opacidad y luminosidad

Si el color es **demasiado oscuro y negro**, añade apenas un toque de **Blanco de titanio** para aclararlo.

Pero muy poco, porque **este color es naturalmente oscuro** y no debe volverse grisáceo.

RECETA RESUMIDA (proporciones base)

Color	Proporción inicial
Siena tostada	2 partes
Ocre amarillo	1 parte
Sombra natural	1 parte
Azul de Prusia	Una pizca
Sombra tostada	Opcional, para equilibrar el tono

CONSEJOS PRÁCTICOS

- El Azul de Prusia es **muy dominante**, así que ve añadiendo muy poco.
 - El Ocre amarillo es clave para que el tono no se vuelva demasiado gris o negro, mantiene la **base cálida** del marrón.
 - Mezcla sobre una base blanca o gris clara para ver bien el tono real antes de aplicarlo en el lienzo.
 - Este color **se oscurece aún más al secar**, algo común en tonos con mucha sombra natural y azul.
-

¿CÓMO SABER SI HAS LLEGADO AL TONO?

- Debe ser **un marrón oscuro apagado** con un sutil **matiz oliva**, sin llegar a ser verde.
 - Tiene que parecer **un marrón «terroso» y «aceitoso»**, no rojizo ni saturado.
-

EJEMPLO DE USO EN PINTURA

- Sombras profundas en paisajes otoñales.
 - Tonos de madera vieja o cuero oscuro.
 - Fondos neutros, tierra húmeda, o texturas naturales apagadas.
-



Erik el rojo