

MEZCLAS PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 14



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 14** es un **negro mate** profundo, sin reflejos brillantes, bastante denso y opaco. Este color es un negro puro, pero al ser utilizado en aplicaciones de impresión, tiene una apariencia muy fuerte y sólida, sin matices o tonalidades adicionales.

Como tu paleta tiene colores más cálidos y saturados, el desafío será obtener un **negro** muy profundo y opaco usando tus colores.

¿Cómo es el COLOR ZONA 14?

- **Tono:** Negro puro, sin matices.
 - **Saturación:** Alta, lo que significa que no debe parecer gris.
 - **Luminosidad:** Muy baja, es un color oscuro, completamente opaco.
 - **Sensación:** Denso, sólido, mate.
-

COLORES DISPONIBLES EN TU PALETA QUE USAREMOS:

- **Sombra natural**
 - **Sombra tostada**
 - **Azul ultramar oscuro**
 - **Rojo de cadmio medio**
 - **Blanco de titanio** (opcional para ajustes si es necesario)
-

PASO A PASO PARA MEZCLAR EL COLOR ZONA 14 EN ÓLEO

1 PASO 1: Prepara la base del negro

El color principal para hacer un negro es el **Sombra natural**, que es un tono muy oscuro y opaco, cerca del negro, pero con algunos matices de marrón y verde.

- **Proporción inicial:** Usa **Sombra natural** como base.
-

2 PASO 2: Mejora la profundidad del negro

Para profundizar y oscurecer aún más, añade un poco de **Azul ultramar oscuro**. El azul le dará una base fría y ayudará a hacer el negro más profundo sin hacerlo parecer gris o azulado.

- **Proporción:** Añade **1 parte de Azul ultramar oscuro** por cada **2 partes de Sombra natural**.
-

3 PASO 3: Da cuerpo al negro

Para darle algo de densidad y calidez, agrega **Sombra tostada**. Esto le da un matiz de profundidad y tierra, evitando que se quede completamente plano o apagado.

- **Proporción:** Añade **una pequeña cantidad** de **Sombra tostada** (una pizca) para reforzar el cuerpo del color.
-

4 PASO 4: Ajuste final de saturación

Si el color sigue siendo demasiado frío o azulado, puedes agregar una **pequeña cantidad de Rojo de cadmio medio** para balancear el tono y acercarlo más a un negro cálido.

- **Proporción:** 1 parte de Rojo de cadmio medio por cada 5 partes de Sombra natural.
-

5 PASO 5: Ajuste de luminosidad y opacidad

Si el color se ve **demasiado oscuro o saturado**, añade una pizca de **Blanco de titanio** para darle algo de luminosidad, pero ten en cuenta que esto puede suavizar el negro.

- **Proporción:** Añade **solo una pizca de Blanco de titanio** si necesitas un ajuste. El objetivo es mantenerlo **profundo y opaco**.
-

RECETA RESUMIDA

| Color | Proporción |
|----------------------|------------|
| Sombra natural | 2 partes |
| Azul ultramar oscuro | 1 parte |
| Sombra tostada | Una pizca |
| Rojo de cadmio medio | Una pizca |

CONSEJOS PRÁCTICOS

- **Usa la menor cantidad posible de Azul ultramar oscuro y Rojo de cadmio medio**, ya que son muy intensos.
- **El Sombra natural** es tu base, y debes concentrarte en oscurecerlo aún más sin perder la opacidad.

- Si el color está **demasiado azul**, agrega más **Sombra tostada** o **Sombra natural**.
 - El **COLOR ZONA 14** es un color muy oscuro, por lo que al secar no debe parecer ni gris ni azulado. La clave es mantenerlo **opaco y sólido**.
-

¿CÓMO SABER SI HAS LLEGADO AL TONO?

- Debe ser un **negro sólido** y opaco, sin matices visibles.
 - Asegúrate de que el color **no tenga subtonos azules, rojos o marrones** prominentes.
 - El color debe parecer **completamente negro**, como el color de una sombra profunda y densa.
-

Este **negro mate** se puede usar para **fondos oscuros, sombras profundas**, y otros detalles donde se necesite un contraste fuerte y definido.



Erik el rojo