

## MEZCLAS PRACTICA AVAZADA 2 ZONA 16



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 16** es un tono **gris verdoso** muy suave, algo apagado y terroso. Es un color neutro, con un toque de verde que le da un matiz orgánico, lo que lo hace adecuado para tonos suaves y naturales, como los que a menudo se ven en decoración de interiores o elementos que buscan un aspecto más sutil y tranquilo.

### DESCRIPCIÓN DEL COLOR COLOR ZONA 16:

- **Base:** Gris con un matiz sutil de verde.
- **Tonalidad:** Es un color opaco y suave, por lo que no es brillante ni vibrante.
- **Cálido o frío:** Es más bien un tono frío debido a la presencia del verde grisáceo.
- **Uso:** Ideal para interiores, trabajos de arte que requieran un fondo suave o colores que no dominen, y también para tonos que sugieren naturaleza o calma.

Ahora, vamos a ver cómo mezclar los colores que tienes para crear este tono.

### COLORES DISPONIBLES EN TU PALETA:

- **Blanco de titanio:** Un blanco cálido y opaco que puede suavizar colores y darles un toque más claro.
  - **Amarillo limón:** Un amarillo brillante, ideal para añadir un toque cálido si es necesario.
  - **Amarillo de cadmio medio:** Un amarillo más cálido y fuerte que el anterior.
  - **Ocre amarillo:** Un amarillo terroso, que puede aportar la base cálida que necesitamos para neutralizar el gris.
  - **Siena natural:** Un color terroso, cálido, que ayudará a obtener la base grisácea del color.
  - **Sombra natural:** Un marrón muy suave que también puede aportar profundidad.
  - **Sombra tostada:** Similar a la sombra natural, pero con más calidez.
  - **Azul ultramar oscuro:** Un azul profundo, muy útil para enfriar la mezcla y dar el tono gris verdoso.
  - **Azul de cobalto:** Un azul moderado, menos profundo que el azul ultramar oscuro.
  - **Azul de Prusia:** Un azul más oscuro, que tiene un toque de verde, lo que es útil para conseguir el tono deseado.
- 

#### PASO A PASO PARA CONSEGUIR EL COLOR COLOR ZONA 16:

##### **Base gris verdosa**

Para empezar, necesitas una base gris que tenga un toque de verde. Usaremos **Siena natural** como base para dar una tonalidad cálida y neutra, a la que luego agregaremos otros elementos para enfriar el tono.

- **Mezcla:** Toma **2 partes de Siena natural**.
- 

##### **Añadir un toque grisáceo**

Para enfriar y hacer que el color tenga una apariencia gris, utiliza **Sombra natural**. Este color ayudará a darle un matiz grisáceo, sin volverse demasiado oscuro.

- **Mezcla:** Añade **1 parte de Sombra natural** a la mezcla anterior.
-

### **Dar el toque verde**

Como el color **COLOR ZONA 16** tiene un toque sutil de verde, añadiremos **Azul de Prusia** para darle ese matiz. Este azul tiene un tono verde, lo que lo convierte en la opción ideal para este paso.

- **Mezcla:** Añade **1/4 parte de Azul de Prusia**.
- 

### **Suavizar y ajustar**

Para suavizar la mezcla y evitar que se vuelva demasiado oscura o intensa, agrega **Blanco de titanio**. Esto no solo ayudará a aclarar el color, sino que también suavizará el contraste entre el verde y el gris.

- **Mezcla:** Añade **1/2 parte de Blanco de titanio** para aclarar y suavizar.
- 

### **Ajuste final**

Si deseas que el color tenga más cuerpo o un tono ligeramente más cálido, puedes agregar un pequeño toque de **Ocre amarillo**. Esto le dará una sensación más orgánica y menos fría, pero sin perder la naturaleza grisácea.

- **Mezcla:** Añade **una pizca de Ocre amarillo** (opcional, si necesitas calidez adicional).
- 

### **RESUMEN DE LA MEZCLA:**

Color	Proporción
<b>Siena natural</b>	2 partes
<b>Sombra natural</b>	1 parte
<b>Azul de Prusia</b>	1/4 parte
<b>Blanco de titanio</b>	1/2 parte
<b>Ocre amarillo</b>	1 pizca (opcional)

---

#### **CONSEJOS ADICIONALES:**

- Si el color es **demasiado cálido** o amarillo, puedes agregar más **Sombra natural** o **Azul de Prusia** para equilibrarlo.
  - Si el color se **oscurece demasiado** al añadir el azul, puedes aclararlo con más **Blanco de titanio**.
  - **Ajuste de textura:** La textura del óleo hará que el color se vea un poco más oscuro de lo que parece en la paleta, así que asegúrate de ajustar según la luz y las capas de pintura.
- 



## **Erik el rojo**