

## MEZCLAS PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 17



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 17** es un tono muy oscuro y apagado de **gris oliva**. Es un color tierra que tiene una base gris muy profunda con un toque de verde oliva, lo que lo hace un color oscuro y algo frío. Se utiliza comúnmente en contextos que requieren colores sobrios y naturales.

### DESCRIPCIÓN DEL COLOR COLOR ZONA 17:

- **Tonalidad:** Gris oscuro con un toque de verde oliva.
- **Cálido o frío:** Es un tono más frío debido a su base gris y el toque de verde.
- **Uso:** Ideal para crear ambientes sobrios, sobriedad en el diseño, o como un tono base en paisajes y retratos de tonos naturales.

---

### PASO A PASO PARA CONSEGUIR EL COLOR COLOR ZONA 17:

#### Base gris oscura

Para obtener el gris oscuro, comienza con un tono base utilizando **Sombra**

**natural** y **Sombra tostada**. Estas dos sombras crearán una base oscura y terrosa que se asemeja a la tonalidad gris.

- **Mezcla:** Toma **2 partes de Sombra natural y 1 parte de Sombra tostada**.
- 

#### **Añadir un toque de verde oliva**

Para darle al color el toque de verde oliva característico del **COLOR ZONA 17**, vamos a añadir un poco de **Azul de Prusia**. Este azul tiene un matiz verde que puede darte la tonalidad adecuada.

- **Mezcla:** Añade **1/4 parte de Azul de Prusia** para aportar el toque verde oliva a la mezcla.
- 

#### **Enfriar ligeramente el tono**

Si el color resultante es demasiado cálido o marrón, puedes añadir un toque de **Azul ultramar oscuro** para enfriar la mezcla sin perder la intensidad.

- **Mezcla:** Añade **1/4 parte de Azul ultramar oscuro** si es necesario para balancear la mezcla.
- 

#### **Aclarar si es necesario**

Si el color se ha oscurecido demasiado y necesitas darle un toque de suavidad, añade **Blanco de titanio**. Esto aclarará un poco el tono sin perder su riqueza.

- **Mezcla:** Añade **1/4 parte de Blanco de titanio** si deseas un color un poco más claro o suave.
- 

#### **Ajuste final**

Si el color es **demasiado verde o demasiado gris**, puedes equilibrarlo añadiendo un poco de **Siena natural** para calentar ligeramente la mezcla o más **Sombra tostada** para darle una mayor profundidad marrón.

- **Mezcla:** Añade **una pizca de Siena natural o Sombra tostada** si lo necesitas.
- 

#### **RESUMEN DE LA MEZCLA:**

Color	Proporción
<b>Sombra natural</b>	2 partes
<b>Sombra tostada</b>	1 parte
<b>Azul de Prusia</b>	1/4 parte
<b>Azul ultramar oscuro</b>	1/4 parte
<b>Blanco de titanio</b>	1/4 parte (opcional)
<b>Siena natural</b>	1 pizca (opcional)

---

#### CONSEJOS ADICIONALES:

- Si el color se ve **demasiado oscuro**, puedes aligerarlo con más **Blanco de titanio**.
  - Si se vuelve **demasiado verde**, agrega más **Sombra natural** o **Sombra tostada** para neutralizar.
  - Este color se oscurece mucho cuando se usa en óleo, así que ten en cuenta la intensidad final al aplicar.
- 



**Erik el rojo**