

## MEZCLAS PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 20



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 20** es un tono oscuro y apagado de **marrón grisáceo**, con matices fríos.

Para lograr este color con los colores de tu paleta de óleos, se utilizarán tonos terrosos y oscuros, con una ligera base grisácea para obtener la tonalidad deseada.

---

### PASO A PASO PARA CONSEGUIR EL COLOR ZONA 20:

#### Base Marrón Claro

Comienza con una base de **Siena natural**, que tiene una tonalidad cálida y terrosa. Esto formará la base para el color.

- **Mezcla:** Usa 2 partes de Siena natural.
-

### **Añadir Oscuridad y Profundidad con Siena Tostada**

A continuación, para oscurecer el color y darle una tonalidad más profunda, añade **Siena tostada**. Este tono es más oscuro y tiene una base terrosa que va a dar la densidad al color.

- **Mezcla:** Añade **1 parte de Siena tostada**.
- 

### **Ajustar la Calidez con Ocre Amarillo**

Para asegurarte de que el color no se vuelva demasiado gris, añade un toque de **Ocre amarillo**. Este color aportará una leve calidez y un matiz ligeramente amarillo, que ayudará a equilibrar el tono.

- **Mezcla:** Añade **1 parte de Ocre amarillo**.
- 

### **Añadir Gris y Enfriar con Sombra Natural**

Si el color es demasiado cálido o brillante, añade **Sombra natural** para darle un tono más apagado y grisáceo, lo cual es importante para obtener el efecto del **COLOR ZONA 20**.

- **Mezcla:** Añade **1 parte de Sombra natural**.
- 

### **Oscurecer con Azul Ultramar Oscuro o Azul de Prusia**

Para darle una profundidad adicional y un toque grisáceo más frío, puedes añadir una pequeña cantidad de **Azul ultramar oscuro o Azul de Prusia**. Ambos colores son ideales para enfriar el tono sin hacerlo demasiado frío.

- **Mezcla:** Añade **1/4 parte de Azul ultramar oscuro o Azul de Prusia**.
- 

### **Ajuste Final**

Si el color sigue siendo demasiado brillante o cálido, puedes seguir añadiendo más **Sombra natural** o **Sombra tostada** hasta que logres la tonalidad apagada y oscura que deseas. Si el color es demasiado oscuro, puedes añadir un toque muy pequeño de **Blanco de titanio** para aclararlo.

---

## RESUMEN DE LA MEZCLA:

Color	Proporción
<b>Siena natural</b>	2 partes
<b>Siena tostada</b>	1 parte
<b>Ocre amarillo</b>	1 parte
<b>Sombra natural</b>	1 parte
<b>Azul ultramar oscuro</b>	1/4 parte
<b>Blanco de titanio</b>	1 toque (opcional)

---

## CONSEJOS ADICIONALES:

- **Oscurecer más:** Si el color no es lo suficientemente oscuro, añade más **Siena tostada** o **Sombra natural**.
  - **Enfriar más:** Si el tono es muy cálido, puedes añadir más **Azul ultramar oscuro** o **Azul de Prusia**.
  - **Aclarar:** Si necesitas aclararlo un poco, usa **Blanco de titanio** con mucho cuidado, ya que es un color bastante cubriente.
- 



**Erik el rojo**