

## MEZCLA PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 5



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 5** es un tono profundo y apagado de morado, con una base grisácea. Es un color elegante y sobrio que puede ser usado para dar profundidad en una obra. Para conseguir este color con tu paleta de óleos, necesitaremos mezclar tonos de azul, rojo y un toque de gris o marrón suave.

### COLORES DISPONIBLES EN TU PALETA:

- **Blanco de titanio:** Perfecto para aclarar y suavizar los tonos.
- **Amarillo limón y Amarillo de cadmio medio:** No se usarán, ya que no forman parte de la mezcla necesaria para este tono.
- **Ocre amarillo, Siena natural, Siena tostada:** No se usarán mucho, ya que buscamos un tono frío.
- **Rojo de cadmio claro y medio, Carmín de garanza:** Usaremos el **Rojo de cadmio claro** para agregar un toque cálido al morado.
- **Sombra natural y Sombra tostada:** La **Sombra tostada** puede ser útil para enfriar y dar profundidad al color.

- **Azul ultramar oscuro, Azul de cobalto, Azul de Prusia:** Estos tonos de azul serán la base para lograr el tono morado.
  - **Azul cian:** No se usará, ya que un tono más frío no es necesario.
- 

## PASO A PASO PARA CONSEGUIR EL COLOR ZONA 5:

### Comienza con el Azul Ultramar Oscuro

El **Azul ultramar oscuro** tiene un tono profundo y un toque rojizo, lo que lo hace ideal para crear la base morada.

- **Mezcla:** Comienza con **2 partes de Azul ultramar oscuro**. Este será el color principal de la mezcla.
- 

### Añadir Azul de Cobalto

El **Azul de cobalto** es un azul más claro y suave que se puede usar para darle un toque menos intenso y más equilibrado a la mezcla.

- **Mezcla:** Agrega **1 parte de Azul de cobalto**. Esto suavizará el tono y lo hará más grisáceo.
- 

### Añadir Rojo de Cadmio Claro

Para conseguir un tono morado, necesitamos agregar un toque de **Rojo de cadmio claro**. Este rojo se combina muy bien con los azules para crear morados.

- **Mezcla:** Añade **1/2 parte de Rojo de cadmio claro**. Esto le dará un toque cálido a la mezcla, que ayudará a crear el morado apagado y profundo.
- 

### Añadir Sombra Tostada

Para darle profundidad y suavizar el tono, usaremos **Sombra tostada**, que tiene un tono terroso grisáceo.

- **Mezcla:** Añade **1/4 parte de Sombra tostada**. Esto ayudará a darle al color ese tono apagado, más cercano al gris que caracteriza al **COLOR ZONA 5**.
-

### Aclarar con Blanco de Titanio

Si necesitas que el color sea un poco más claro o menos saturado, agrega un poco de **Blanco de titanio** para suavizar la mezcla.

- **Mezcla:** Añade **1 parte de Blanco de titanio** para suavizar y aclarar el color, si es necesario. Este paso dependerá de qué tan intenso o apagado lo quieras.
- 

### RESUMEN DE LA MEZCLA:

Color	Proporción
<b>Azul ultramar oscuro</b>	2 partes
<b>Azul de cobalto</b>	1 parte
<b>Rojo de cadmio claro</b>	1/2 parte
<b>Sombra tostada</b>	1/4 parte
<b>Blanco de titanio</b>	1 parte (opcional)

---

### CONSEJOS ADICIONALES:

- Si el color está demasiado **azul** o frío, añade más **Rojo de cadmio claro** o un poco más de **Sombra tostada**.
- Si el tono es demasiado **intenso**, ajusta con más **Blanco de titanio** para suavizarlo y darle una apariencia más grisácea.
- Si el color se ve demasiado **rojo** o cálido, agrega más **Azul ultramar oscuro** para enfriar.



**Erik el rojo**