

MEZCLAS PRACTICA AVANZADA 2 ZONA 9



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a trabajar el **COLOR ZONA 9**, que es un color **naranja tostado**, cálido y terroso. Es como un **naranja quemado** con un leve tono marrón, perfecto para dar sensaciones cálidas y naturales.

Cómo es el COLOR ZONA 9,

- **Tono:** Naranja tostado, cálido, entre naranja medio y marrón claro.
 - **Matices:** Tiende a ser ligeramente terroso, no es un naranja puro ni chillón.
 - **Aplicaciones:** Ideal para tonos otoñales, tierras cálidas o fondos cálidos suaves.
-

COLORES DISPONIBLES EN TU PALETA

- Amarillo limón
- Amarillo de cadmio medio

- Ocre amarillo
 - Siena natural
 - Siena tostada
 - Rojo de cadmio claro
 - Rojo de cadmio medio
 - Carmín de garanza
 - Blanco de titanio
- (Otros colores no son necesarios en este caso, aunque podríamos usar sombras para matices).
-

PASO A PASO PARA MEZCLAR COLOR ZONA 9, AL ÓLEO

1 PASO 1: Crea una base naranja cálido

Mezcla Amarillo de cadmio medio + Rojo de cadmio claro

- **Proporción:** 2 partes de Amarillo de cadmio medio + 1 parte de Rojo de cadmio claro.
 - Esto te dará un **naranja brillante**.
-

2 PASO 2: Apaga un poco el brillo

Añade **Siena tostada**.

- **Proporción:** 1 parte de Siena tostada.
 - Esto transforma el naranja vibrante en un tono **más terroso, más suave**.
 - Ve añadiendo de a poco para no apagar demasiado.
-

3 PASO 3: Ajusta calidez y luminosidad

Si se oscurece mucho, añade una pizca de **Ocre amarillo** para devolverle **calidez y luz** sin romper el tono.

- Esto aclara y suaviza la mezcla.

- **Proporción:** 1/2 parte si hace falta.
-

■ PASO 4: Prueba y corrige

Si notas que el color se ve **muy rojizo**, añade más Amarillo de cadmio medio.

Si queda **demasiado claro o apagado**, añade una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio medio** para darle profundidad.

Opcional: Si buscas matizar aún más, una pizca (muy leve) de **Sombra tostada** puede ayudar a darle un aire más apagado, pero no es obligatorio.

RESUMEN DE LA MEZCLA FINAL

Color	Proporción Aproximada
Amarillo de cadmio medio	2 partes
Rojo de cadmio claro	1 parte
Siena tostada	1 parte
Ocre amarillo (opcional)	1/2 parte

CONSEJO EXTRA:

- Si necesitas aclarar ligeramente, usa **Blanco de titanio**, pero muy poquito, porque puede enfriar el tono y blanquear demasiado el color.
- Prueba la mezcla sobre una **superficie blanca** y déjala secar un poco para observar el color en su estado real.



Erik el rojo