

MEZCLAS (PRACTICA AVANZADA 2)



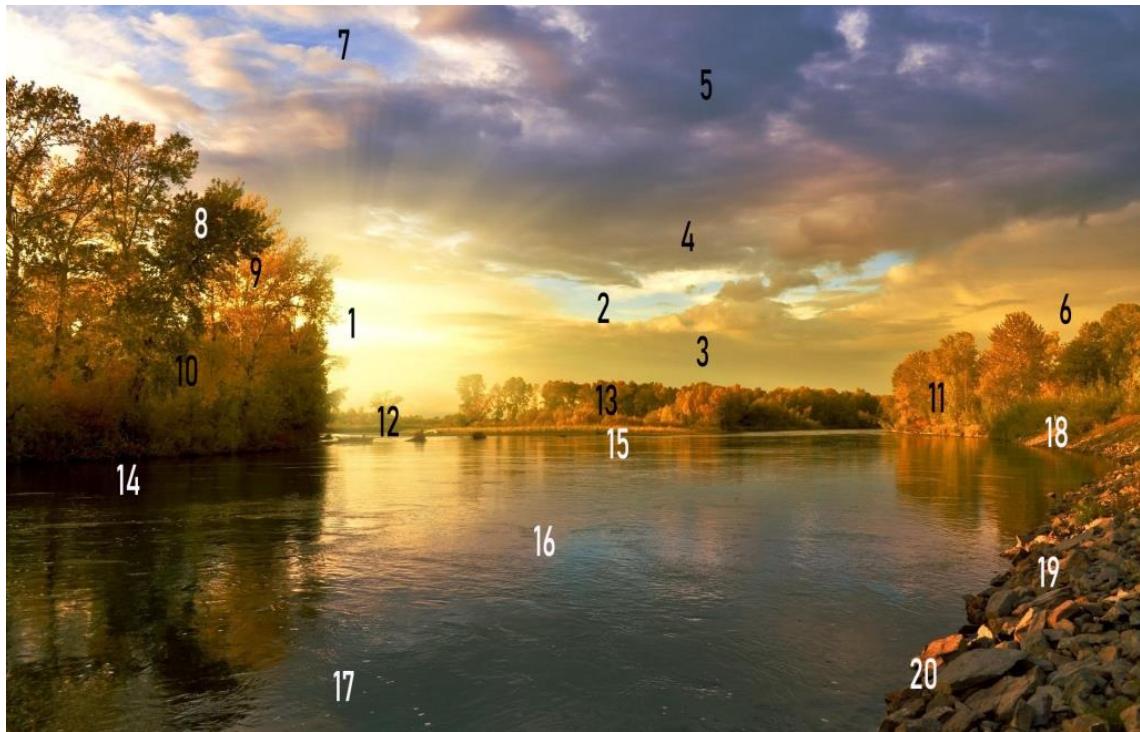
Para empezar con las mezclas, lo primero que tenemos que determinar es cual va a ser nuestra paleta, con la que vamos a trabajar.

Mi propuesta es la siguiente:

Blanco, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Son un total de 16 colores. Si os fijáis no hay verdes, ni violetas, ni naranjas. Pero con esta paleta vamos a poder pintar cualquier color con el que nos encontremos a la hora de pintar un cuadro.

En lo sucesivo cuando nos refiramos a nuestra paleta, nos estaremos refiriendo a esta paleta en concreto.



Como podéis observar hemos seleccionado 20 zonas de color de la imagen. Se trata de un paisaje de río al atardecer en otoño. Vamos a estudiar que tipo de mezcla es la más adecuada para cada una de las zonas seleccionadas.

<u>Mezcla zona 1</u>	<u>Mezcla zona 11</u>
<u>Mezcla zona 2</u>	<u>Mezcla zona 12</u>
<u>Mezcla zona 3</u>	<u>Mezcla zona 13</u>
<u>Mezcla zona 4</u>	<u>Mezcla zona 14</u>
<u>Mezcla zona 5</u>	<u>Mezcla zona 15</u>
<u>Mezcla zona 6</u>	<u>Mezcla zona 16</u>
<u>Mezcla zona 7</u>	<u>Mezcla zona 17</u>
<u>Mezcla zona 8</u>	<u>Mezcla zona 18</u>
<u>Mezcla zona 9</u>	<u>Mezcla zona 19</u>

[Mezcla zona 10](#)

[Mezcla zona 20](#)



Erik el rojo