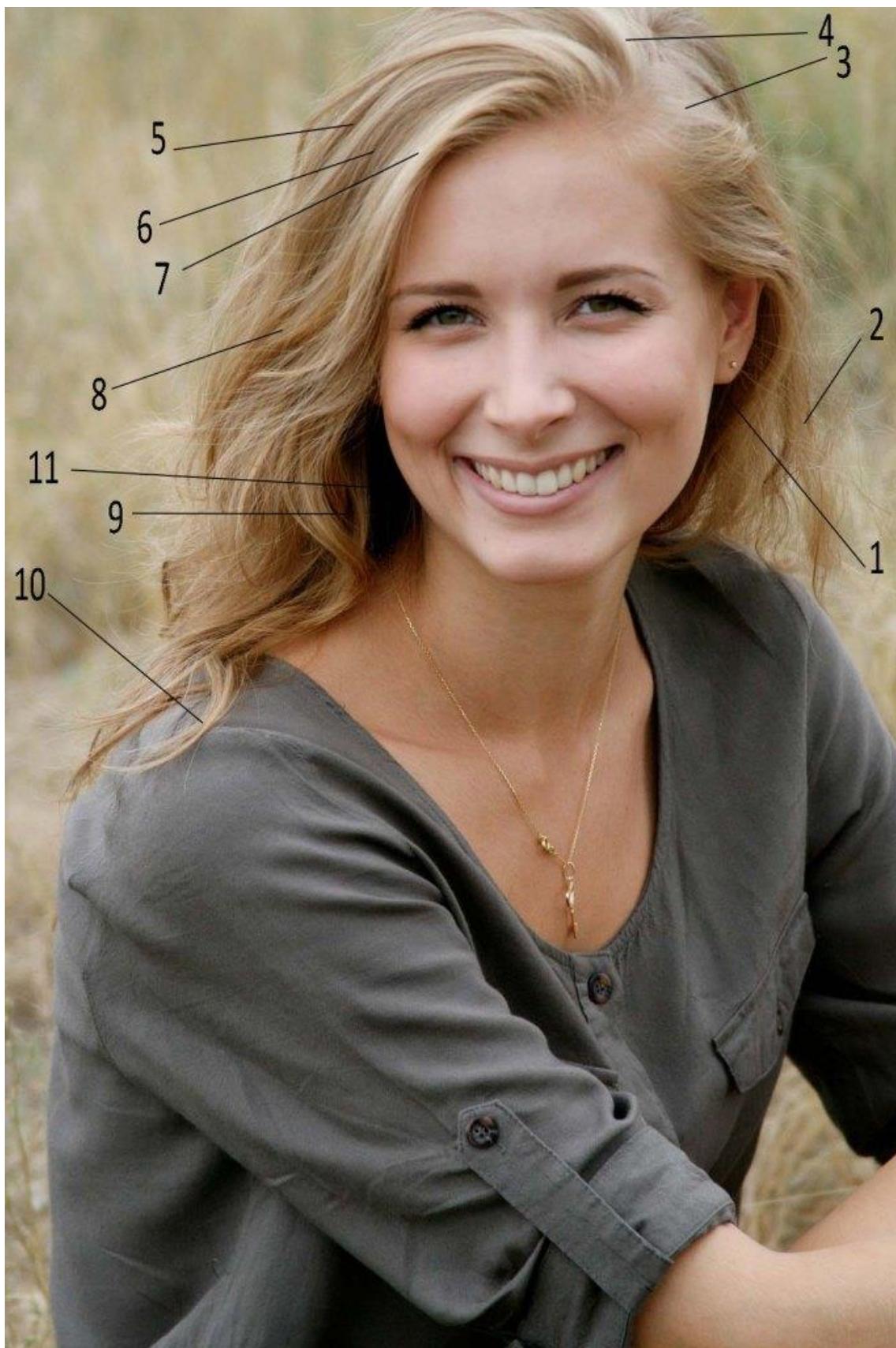


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Cabello Zona 11



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 11** es un color **negro con matices cálidos**, profundo, pero con una ligera tonalidad marrón/amarilla en comparación con los negros fríos. Este tipo de negro se ve muy bien en retratos cuando se quiere dar un acabado más **suave y cálido** al cabello, lo que puede resultar especialmente atractivo en un retrato de una mujer joven.

¿Cómo es el COLOR ZONA 11?

- Un **negro cálido** con un toque de **marrón o gris**.
- No es un negro puro, tiene una ligera **calidez** que lo hace más suave y menos **intenso** que un negro azulado.
- Este tipo de color funciona muy bien para cabellos oscuros, de tonalidades naturales o teñidas con un tono más cálido.

Colores de tu paleta que vamos a usar:

- **Sombra natural** (para crear la base cálida).
- **Sombra tostada** (para darle el tono marrón).
- **Azul ultramar oscuro** (para añadir profundidad sin hacer el color demasiado frío).
- **Rojo de cadmio claro** (opcional, para suavizar la mezcla y darle un tono cálido).
- **Blanco de titanio** (opcional, para ajustar la intensidad y probar la mezcla).

Tutorial paso a paso para mezclar el COLOR ZONA 11 en óleo:

Paso 1: La base del color oscuro

Sombra Natural

- Comienza con una **gran cantidad de Sombra natural**. Esta será la base cálida del color.
- Usa aproximadamente un **60-70%** de **Sombra natural**. Este tono ya tiene una cierta base marrón y neutra, lo que nos permitirá obtener ese **negro cálido**.

Paso 2: Aporta la tonalidad marrón

Sombra Tostada

- Añade alrededor de un **20-30%** de **Sombra tostada**.
- Esto aportará un matiz **marrón cálido** sin hacer que el color sea demasiado rojo o anaranjado, manteniéndose en un tono **marrón oscuro** que complementa la base de Sombra natural.

Paso 3: Agregar profundidad sin hacer el color frío

Azul ultramar oscuro

- Añade **muy poco** (aproximadamente un **5-10%**) de **Azul ultramar oscuro**.
- Este azul va a dar la profundidad necesaria para que el color se vea más oscuro y más **profundo**, pero sin hacer que se vuelva un azul frío. La cantidad debe ser pequeña, ya que el azul puede dominar fácilmente y alterar la calidez.

Paso 4: Afinar la mezcla con un toque cálido

Rojo de cadmio claro (opcional)

- Si deseas darle una pequeña **cálidez** adicional, puedes añadir una **pequeña cantidad de Rojo de cadmio claro** (aproximadamente **5%**).
- Esto va a ayudar a **suavizar** el color y darle un matiz **cálido** más natural, especialmente útil si el cabello tiene una base más cálida.

Paso 5: Ajustes y pruebas

Prueba la mezcla en una **pequeña sección del lienzo** o sobre un trozo de papel blanco.

- Si el color es demasiado **oscuro**, añade un poco más de **Sombra tostada** o **Sombra natural**.
- Si se ve **demasiado cálido** o rojizo, añade un toque más de **Azul ultramar oscuro** para equilibrar.

Proporciones sugeridas:

Color	Proporción aproximada
Sombra natural	60-70%
Sombra tostada	20-30%
Azul ultramar oscuro	5-10%
Rojo de cadmio claro (opcional)	5%

Consejos adicionales para el retrato:

- Este **COLOR ZONA 11** es perfecto para **cabellos muy oscuros** y para crear **sombras en la piel**.
- Es un color versátil para usar en zonas de **profundidad**, como las raíces del cabello o las sombras alrededor de las orejas y el cuello.
- Si estás trabajando con **brillos o reflejos**, puedes mezclar una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** con un toque de **Sombra tostada** para obtener **luces cálidas** en áreas más iluminadas.

¿Qué logramos con esta mezcla?

- Un **negro cálido, profundo y rico** que no tiene el tono azulado o verdoso de otros negros, sino que posee **matices terrosos y suaves**.
- Ideal para **cabellos oscuros y profundos** con una base **caliente** o para detalles de **profundidad** en un retrato.
- Perfecto para **neutralizar tonos fríos** en otras partes de la obra y equilibrar luces y sombras.



Erik el rojo