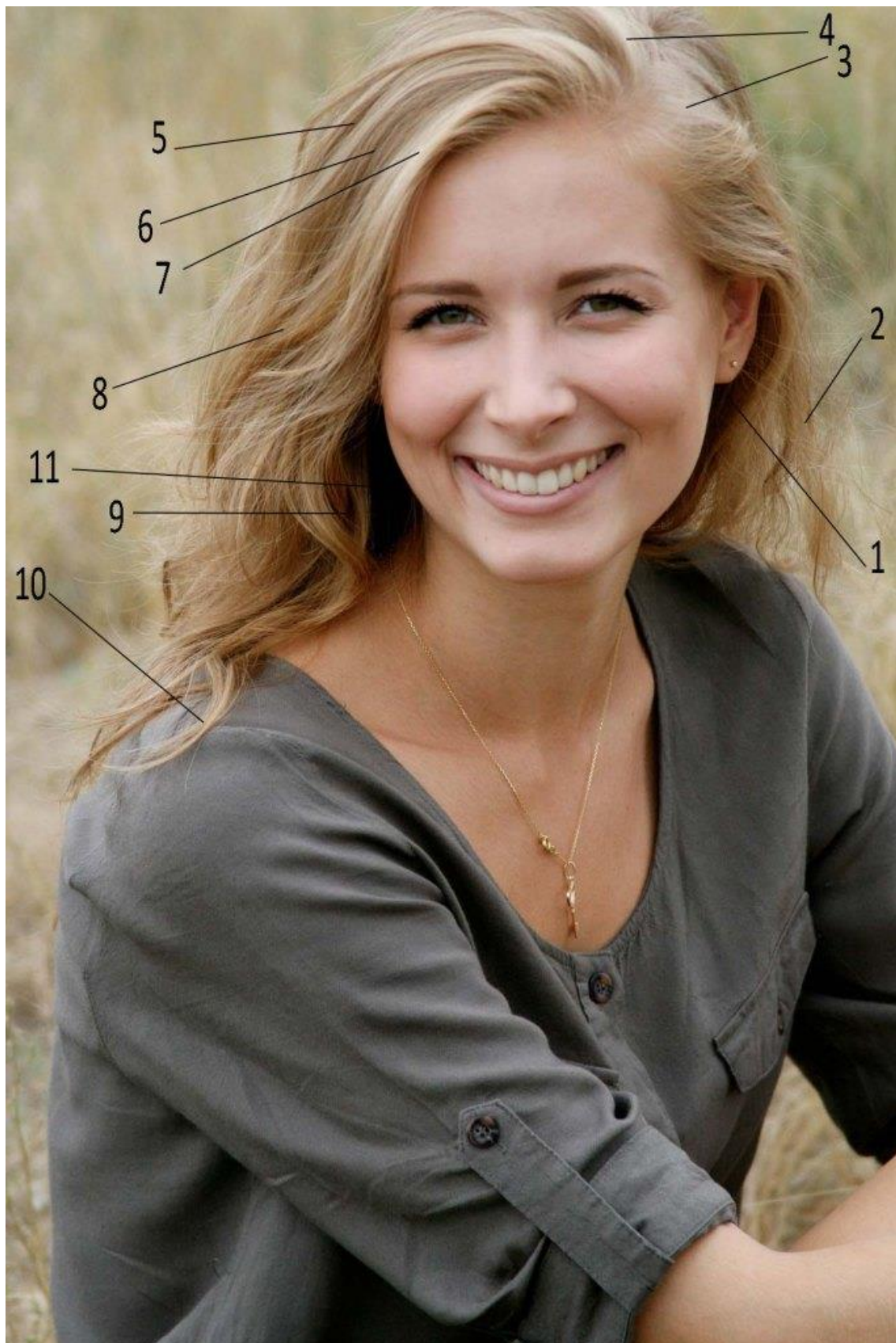


**Retrato de una Mujer Rubia ( Mezcla de colores )**  
**Cabello Zona 2**



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 2** es un **dorado cálido**, que se usa mucho para representar **oro envejecido o bronceado**. En óleo podemos **simular el tono del COLOR ZONA 2** mezclando colores **que imiten ese dorado envejecido y profundo**, con una sensación **mate**, pero cálida.

Este dorado tiene:

- **Base amarilla cálida**
- Toques **ocres y terrosos**
- Un matiz **cobrizo o bronce**

En pintura al óleo, lo más parecido a este dorado **sin usar pigmentos metálicos reales** es crear un **ocre amarillento profundo con un matiz rojizo/marrón**, que capte la esencia del **COLOR ZONA 2**.

---

## **Objetivo**

Simular el **COLOR ZONA 2: Dorado bronceado cálido**, sin brillo metálico, pero con el mismo tono.

---

## **Colores que vamos a usar de tu paleta**

1. **Ocre Amarillo**
  2. **Siena Tostada**
  3. **Amarillo de Cadmio Medio**
  4. **Bermellón** (o Rojo de Cadmio Claro, según el matiz final)
  5. **Blanco de Titanio** (para suavizar si es necesario)
  6. **Sombra Tostada** (mínimo, si hace falta enfriar o profundizar)
- 

## **Materiales**

- Paleta de mezcla
  - Espátula o pincel para mezclar
  - Trapo/papel
  - Aceite de linaza (opcional para suavizar)
  - Superficie de prueba (papel blanco o lienzo)
- 

## Tutorial paso a paso para mezclar el color COLOR ZONA 2

---

### Paso 1: Crea la base dorada

- **Empieza con una buena cantidad de Ocre Amarillo** como base principal. Este ocre ya tiene esa sensación terrosa y cálida.
    - Pon **50% de la mezcla total** con Ocre Amarillo.
- 

### Paso 2: Aporta calidez y riqueza

- Añade **Amarillo de Cadmio Medio** a la mezcla.
    - Un **30%** de Amarillo de Cadmio Medio respecto al Ocre Amarillo.
    - Esto le da un **amarillo más intenso y cálido**, acercándolo al tono dorado.
- 

### Paso 3: Añade el toque cobrizo

- Agrega **una pizca de Siena Tostada**.
    - Aproximadamente **10%** respecto a la mezcla total.
    - Esto introduce **profundidad** y un tono **cobrizo suave**, esencial para que el dorado no se vea plano o demasiado amarillo.
- 

### Paso 4: Calienta el tono con Bermellón

- Añade **una pequeña cantidad de Bermellón**.

- Solo un **5% o menos** respecto a la mezcla total.
  - Esto **sube el calor del dorado** y da esa sensación rojiza/cálida que tiene el **COLOR ZONA 2**.
- 

#### **Paso 5: Ajuste de brillo y opacidad**

- Si el color se ve **demasiado oscuro o terroso**, añade una **pequeñísima cantidad de Blanco de Titanio**.
    - Muy poco, apenas para aclarar un poco sin perder la riqueza cromática.
    - Esto hace que el color sea **más opaco y sólido**.
- 

#### **Paso 6: Oscurece o apaga si es necesario**

- Si notas que el color aún está **muy brillante o amarillo vivo**, agrega un **toque mínimo de Sombra Tostada** para **apagarlo**.
    - Solo un **1-2%**, con cuidado.
- 

#### **Proporciones aproximadas finales**

<b>Color</b>	<b>Proporción aproximada</b>
Ocre Amarillo	50%
Amarillo de Cadmio Medio	30%
Siena Tostada	10%
Bermellón	5%
Blanco de Titanio	2-5% (opcional, solo si necesitas aclarar)

Color	Proporción aproximada
Sombra Tostada	1-2% (opcional, solo si necesitas apagar el tono)

---

#### Paso 7: Prueba el color en papel blanco

- Aplica un poco sobre **blanco puro**.
  - El color debe parecer un **oro viejo o bronce claro**, cálido y profundo, sin ser amarillento chillón ni marrón apagado.
- 

#### Paso 8: Evalúa bajo diferentes luces

- Observa el tono en **luz natural** y **luz artificial**. El **COLOR ZONA 2** es **rico y sólido**, sin brillos extremos.
- 

#### Consejos adicionales

- Si buscas un **efecto metálico real**, deberías añadir **pigmento metálico** o usar **pan de oro**, pero para **el tono base de COLOR ZONA 2**, esta mezcla al óleo funciona genial.
- La **textura** también ayuda: **pinceladas suaves y lisas** dan sensación de superficie mate.



**Erik el rojo**