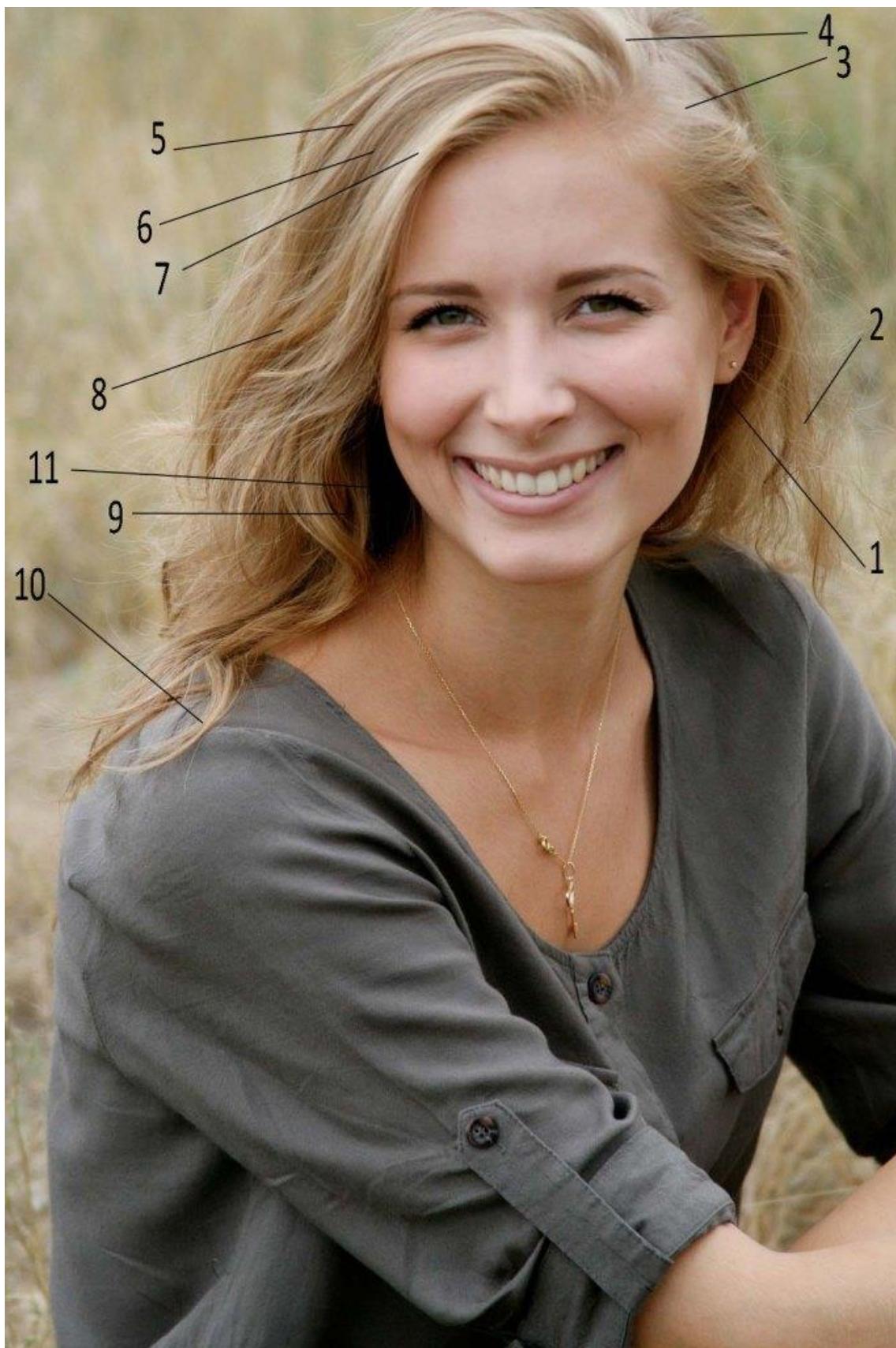


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Cabello Zona 4



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a lograr ese **COLOR ZONA 4** paso a paso. Es un color **marrón profundo con matices rosados/malva**, algo **apagado y elegante**, ideal para tonos de **cabello castaño cálido, malva oscuro o zonas de sombra con un punto rojizo** en retratos.

Piensa en un **marrón suave con un tinte violeta apagado**, que da profundidad pero sin ser ni gris ni chocolate. Es perfecto para representar las **sombras de un cabello castaño con reflejos cálidos**, especialmente en un retrato delicado y realista.

Objetivo

Conseguir el **COLOR ZONA 4**, que es un **marrón malva oscuro y cálido**, mezclando tus óleos.

Colores que vamos a usar de tu paleta

1. **Siena Tostada** (base marrón cálida)
 2. **Carmín de Garanza** (subtono malva-rojizo)
 3. **Azul Ultramar Oscuro** (para neutralizar y enfriar)
 4. **Blanco de Titanio** (para aclarar la opacidad si es necesario)
 5. **Sombra Natural** (para oscurecer y afinar el tono)
 6. **Opcional:** un toque de **Ocre Amarillo** si el tono queda muy violeta y necesitas equilibrarlo
-

Tutorial paso a paso para mezclar el COLOR ZONA 4

Paso 1: Prepara la base marrón

- Coloca **Siena Tostada** en tu paleta.

- Esta es la **base dominante** de la mezcla, usa **50% del total**.
 - Es un marrón cálido, ideal para empezar.
-

Paso 2: Añade el tono malva-rojizo

- Mezcla **Carmín de Garanza** con la Siena Tostada.
 - Añade **20-25% de Carmín** respecto a la cantidad de Siena.
 - Esto le da el **matiz rosado profundo** que caracteriza al Pantone 4755 C.
 - Mezcla bien y observa cómo el marrón empieza a tener un **tono malva cálido**.
-

Paso 3: Enfría y neutraliza el tono

- Añade **Azul Ultramar Oscuro** poco a poco.
 - Comienza con **10% respecto a la mezcla actual**.
 - Esto ayuda a **desaturar** el color y le da esa **profundidad grisácea-azulada**, sin perder el tono cálido del marrón.
 - **Ve despacio**: si te pasas, puede enfriarse demasiado.
-

Paso 4: Ajusta la claridad u oscuridad

- Si el tono está **demasiado oscuro o saturado**, añade **Blanco de Titanio**.
 - Empieza con **5-10%** para aclararlo ligeramente sin perder la profundidad.
 - Si sientes que le falta oscuridad, añade **Sombra Natural**.
 - **5% o menos** para profundizar sin ensuciar el tono.
-

Paso 5: Equilibra si se desvía

- Si el color se va mucho al **violeta**, contrarréstalo con una pizca de **Ocre Amarillo**.

- Solo un 3-5% máximo.
 - Si se ve **muy apagado o gris**, puedes devolverle un poco de **calidez** con un toque extra de **Carmín de Garanza**.
-

Proporciones orientativas

Color	Proporción aproximada
Siena Tostada	50%
Carmín de Garanza	20-25%
Azul Ultramar Oscuro	10%
Blanco de Titanio	5-10% (opcional para aclarar)
Sombra Natural	5% (opcional para profundizar)
Ocre Amarillo	3-5% (opcional para calidez)

Paso 6: Prueba el color

- Haz una muestra sobre **papel blanco o en el lienzo**.
 - El color final debe verse como un **marrón malva apagado, cálido pero profundo**, ideal para **zonas en sombra del cabello**, especialmente si buscas un efecto **realista y elegante en el retrato de la mujer joven**.
-

Resultado esperado

Un **marrón suave con subtonos malva-violeta, profundo pero no pesado**, ideal para **cabello castaño con reflejos cálidos en sombra** o para transiciones de color en el cabello.

Consejos de aplicación en el retrato

Usa esta mezcla para **zonas de sombra del cabello**, como la raíz, mechones profundos o zonas alejadas de la fuente de luz.

Si quieres darle **un efecto satinado**, trabaja con veladuras finas encima de este color, usando **mezclas con Blanco de Titanio + Carmín**.

Para **reflejos más luminosos**, aclara esta base con **Blanco de Titanio + Ocre Amarillo + un poco de Carmín** y trabaja las mechas superiores.



Erik el rojo