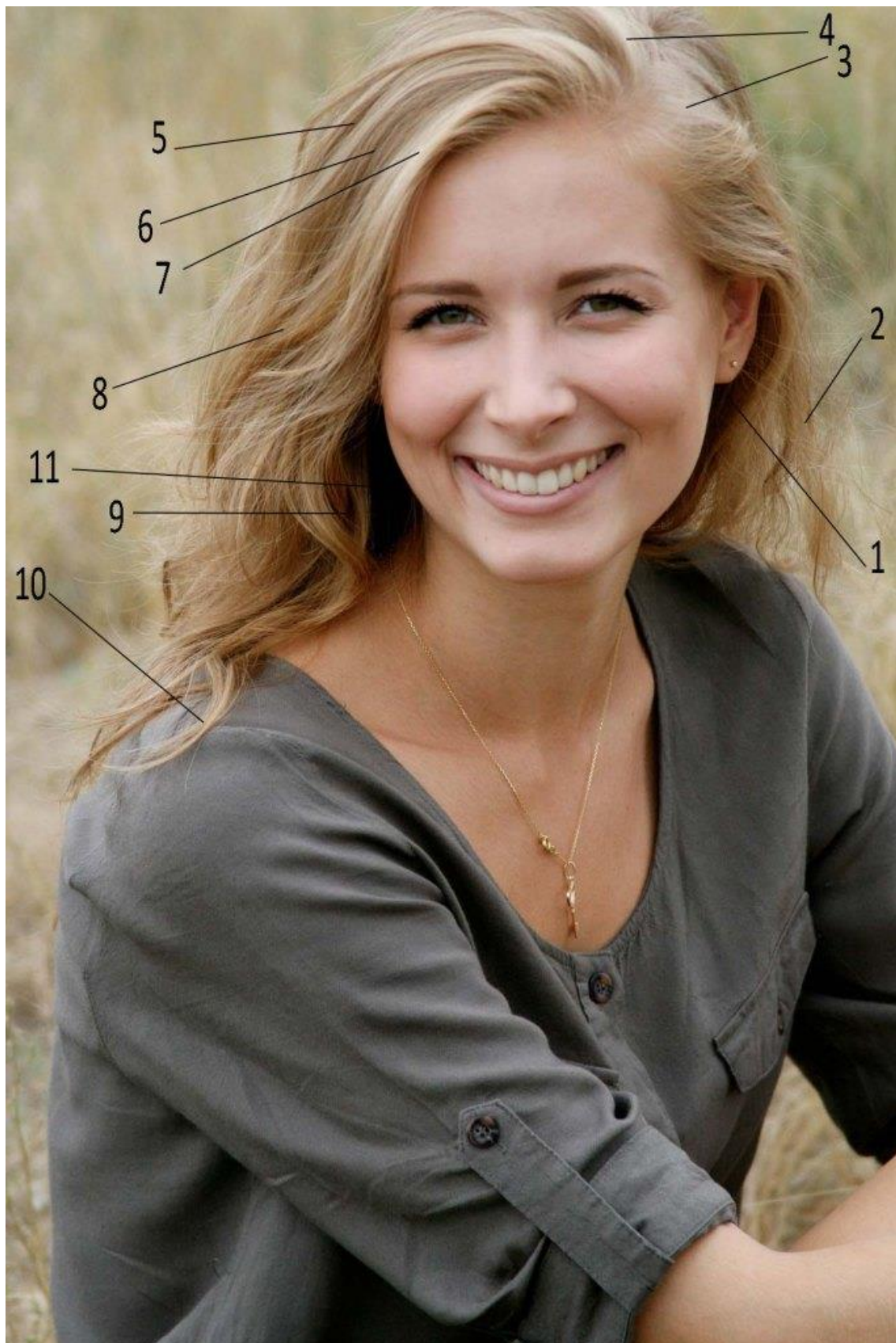


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)
Cabello Zona 7



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

Vamos a recrear el **COLOR ZONA 7** con tus colores al óleo. Este color es un **marrón malva profundo**, que tiene matices **grisáceos, rojizos y violetas**, ideal para dar tonos suaves, sombríos y elegantes en un cabello castaño con reflejos fríos o incluso sombras sutiles en retratos.

Descripción del COLOR ZONA 7

- Es un **marrón malva** apagado.
 - Tiene un toque **violáceo y grisáceo** suave, sin ser frío del todo.
 - Su aspecto es **terroso, cálido-neutral**, ideal para zonas de **sombra suave en cabello castaño o moreno con matices ceniza-violeta**.
-

Colores de tu paleta que usaremos

1. **Siena Tostada** → Base marrón cálida.
 2. **Carmín de Garanza** → Aporta el matiz malva (rojo profundo).
 3. **Azul Ultramar Oscuro** → Para dar el tono violáceo y enfriar ligeramente.
 4. **Sombra Natural** → Para matizar y suavizar, oscureciendo sin saturar.
 5. **Blanco de Titanio** (opcional) → Para aclarar y probar el valor tonal.
-

Tutorial paso a paso para mezclar COLOR ZONA 7 al óleo

Paso 1: Base marrón cálida

- Comienza con **Siena Tostada**. Utiliza **50%** de la mezcla.
Es el tono **marrón profundo cálido** que servirá como base terrosa.
-

Paso 2: Añade el toque malva

- Mezcla con **Carmín de Garanza**. Empieza con un **20%** respecto a la Siena Tostada.
Esto lleva el marrón hacia un tono **malva rojizo**, típico del **COLOR ZONA 7**.

Paso 3: Enfría el tono con azul

- Incorpora **Azul Ultramar Oscuro**.

Agrega un **5-10%** para **apagar el rojo** y generar un **subtono violáceo**.
Esto es clave para conseguir el aspecto **grisáceo y profundo** del color.

Paso 4: Oscurece y neutraliza

- Añade un poco de **Sombra Natural**. Usa un **5-10%** para **oscurecer y neutralizar** el color.
Esto quita la saturación excesiva y da un tono **más mate y sofisticado**, cercano al marrón malva del Pantone.

Paso 5: Ajusta el valor (opcional)

- Si el color es **demasiado oscuro**, puedes aclararlo con **Blanco de Titanio**.

Agrega muy poco (**menos del 5%**) solo para testear el valor sin que se enfríe demasiado.

Proporciones orientativas

Color	Proporción aproximada
Siena Tostada	50%
Carmín de Garanza	20%
Azul Ultramar Oscuro	5-10%

Color	Proporción aproximada
Sombra Natural	5-10%
Blanco de Titanio	0-5% (opcional)

Paso 6: Prueba el color en el lienzo

- Haz una muestra pequeña en tu paleta o lienzo blanco.
- Deberías ver un **marrón malva profundo**, con un tinte **grisáceo-violáceo** sutil pero perceptible.

Resultado esperado

- Un marrón malva, apagado, sofisticado y profundo.
- Perfecto para representar **zonas de sombra en cabello castaño oscuro, reflejos fríos** o para modelar el volumen en retratos con una luz **fría o neutra**.
- También funciona muy bien para **transiciones suaves** entre luces cálidas y sombras más frías.

Consejos de aplicación en el retrato

Usa esta mezcla en las **sombras profundas** del cabello, especialmente donde no hay luz directa.

Puedes superponer veladuras finas de **Carmín de Garanza + Azul Ultramar** para dar más riqueza a los tonos más oscuros del cabello.

Si el cabello tiene **mechones con luz cálida**, mezcla esta base con un poco de **Siena Natural o Amarillo de Cadmio Medio** para transiciones cálidas.



Erik el rojo