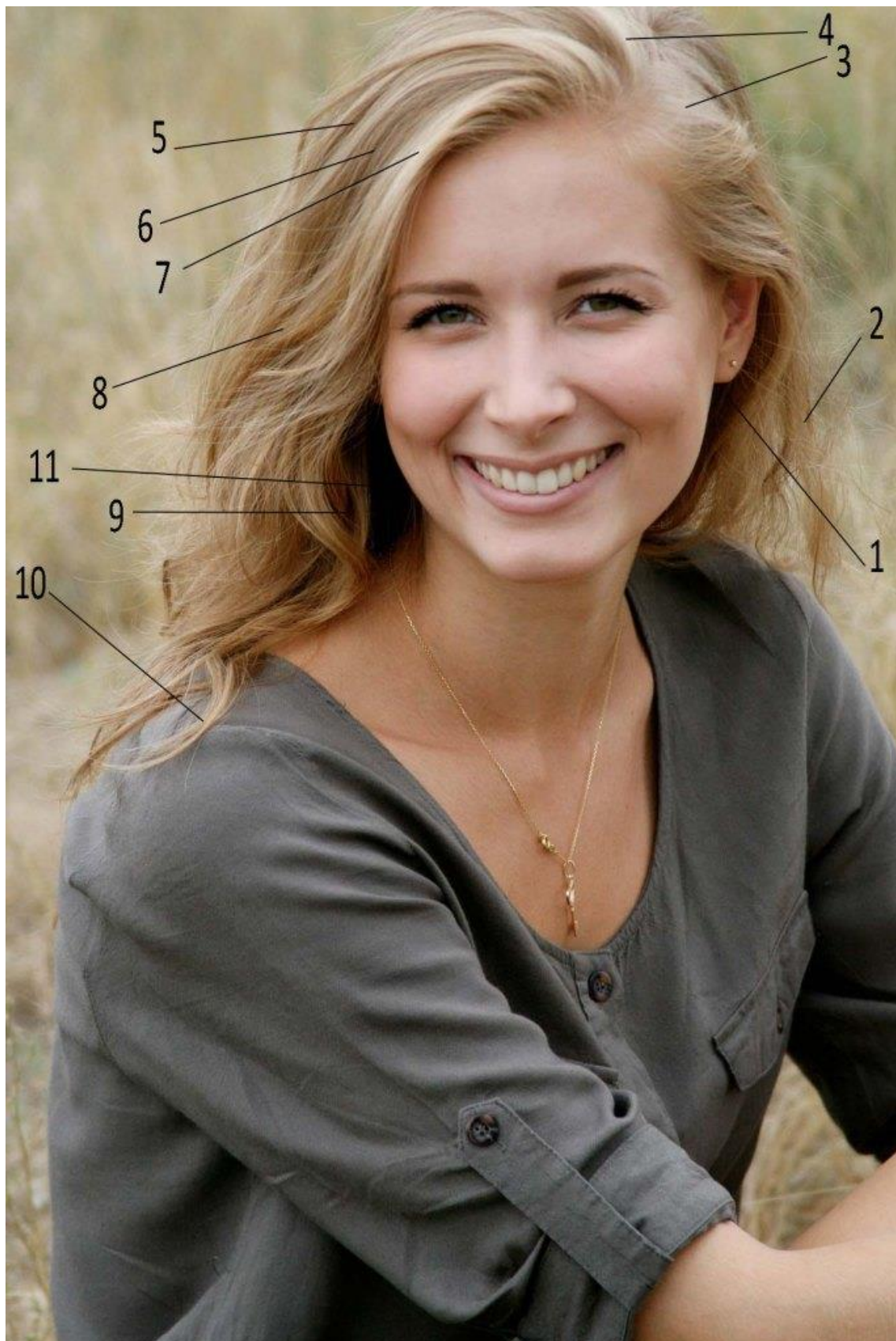


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)
Cabello Zona 8



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 8** es un **marrón cálido, medio-oscuro**, con matices rojizos y terrosos, tirando un poco hacia un **avellana o cobre apagado**. Es perfecto para dar profundidad en el cabello castaño claro, reflejos cálidos o zonas de transición de sombra en retratos.

Cómo es el COLOR ZONA 8:

- Marrón medio-cálido, con tendencia **rojiza-terrosa**.
 - Tiene una apariencia **suave, apagada**, sin ser demasiado saturado.
 - Perfecto para cabellos **castaños cálidos o reflejos cobrizos naturales**.
-

Colores que vas a usar de tu paleta:

- **Siena tostada** → Marrón base cálido.
 - **Ocre amarillo** → Aporta un tono dorado cálido.
 - **Carmín de Garanza** → Da el matiz rojizo profundo.
 - **Sombra natural** → Apaga y oscurece.
 - **Blanco de titanio** (opcional) → Para aclarar si hace falta.
-

Tutorial paso a paso para mezclar el COLOR ZONA 8 en óleo:

Paso 1: La base marrón

Siena tostada

- Comienza con una base de **Siena Tostada** (alrededor del **50%** de tu mezcla total).
Este color nos da el tono marrón rojizo cálido necesario como punto de partida.
-

Paso 2: Calidez dorada

Añade **Ocre Amarillo**

- Usa un **20-25%** respecto a la Siena Tostada.
Esto sube un poco la temperatura del color, dándole un aire más **cálido y terroso**, sin llegar al naranja.
-

Paso 3: Profundiza con rojo

Mezcla **Carmín de Garanza**

- Agrega un **10-15%** para aportar la **profundidad rojiza** que tiene este Pantone.
El Carmín le da ese matiz sutil de **marrón-rojizo sin ser muy encendido**, ideal para el tono natural de cabello.
-

Paso 4: Neutraliza y ajusta el valor

Añade un poco de **Sombra Natural**

- Solo un **5-10%** para **apagar** la mezcla, evitar que quede muy cálida o saturada, y llevarla hacia un tono más **neutral y apagado**, como el Pantone pide.
Esto también ayuda a bajar la luminosidad sin ensuciar.
-

Paso 5: Ajustes finales (opcional)

- Si ves que queda **demasiado oscuro**, incorpora una pizca de **Blanco de Titanio**, pero con cuidado de no enfriar el color.

Solo un **2-5%** si hace falta.

Si al aclarar pierde calidez, vuelve a agregar **un toque de Ocre Amarillo o Carmín**.

Proporciones aproximadas:

Color	Proporción
Siena Tostada	50%
Ocre Amarillo	20-25%
Carmín de Garanza	10-15%
Sombra Natural	5-10%
Blanco de Titanio	0-5% (opcional)

Paso 6: Prueba en el lienzo

- Haz una pequeña muestra en el lienzo blanco para comprobar el valor y la temperatura.
- Deberías obtener un **marrón cálido medio, con profundidad rojiza y un aspecto suave y apagado**, ideal para **zonas medias y sombras en cabello castaño**.

Tips para aplicarlo en el retrato:

- Úsalo en **zonas de sombra suave o medios tonos** del cabello.
- Si quieres resaltar mechones iluminados, mézclalo con **Ocre Amarillo** y un poco de **Blanco de Titanio**.
- Para sombras más profundas, añade **Sombra Tostada** o más **Sombra Natural** a esta mezcla.
- Funciona muy bien en los **contornos del rostro**, si quieres que el pelo abrace la piel con un tono cálido.

Resumen rápido:

Siena Tostada + Ocre Amarillo crean la base cálida.

Carmín de Garanza da profundidad rojiza.

Sombra Natural apaga el color para no saturarlo.

Blanco de Titanio (opcional) para controlar el valor.



Erik el rojo