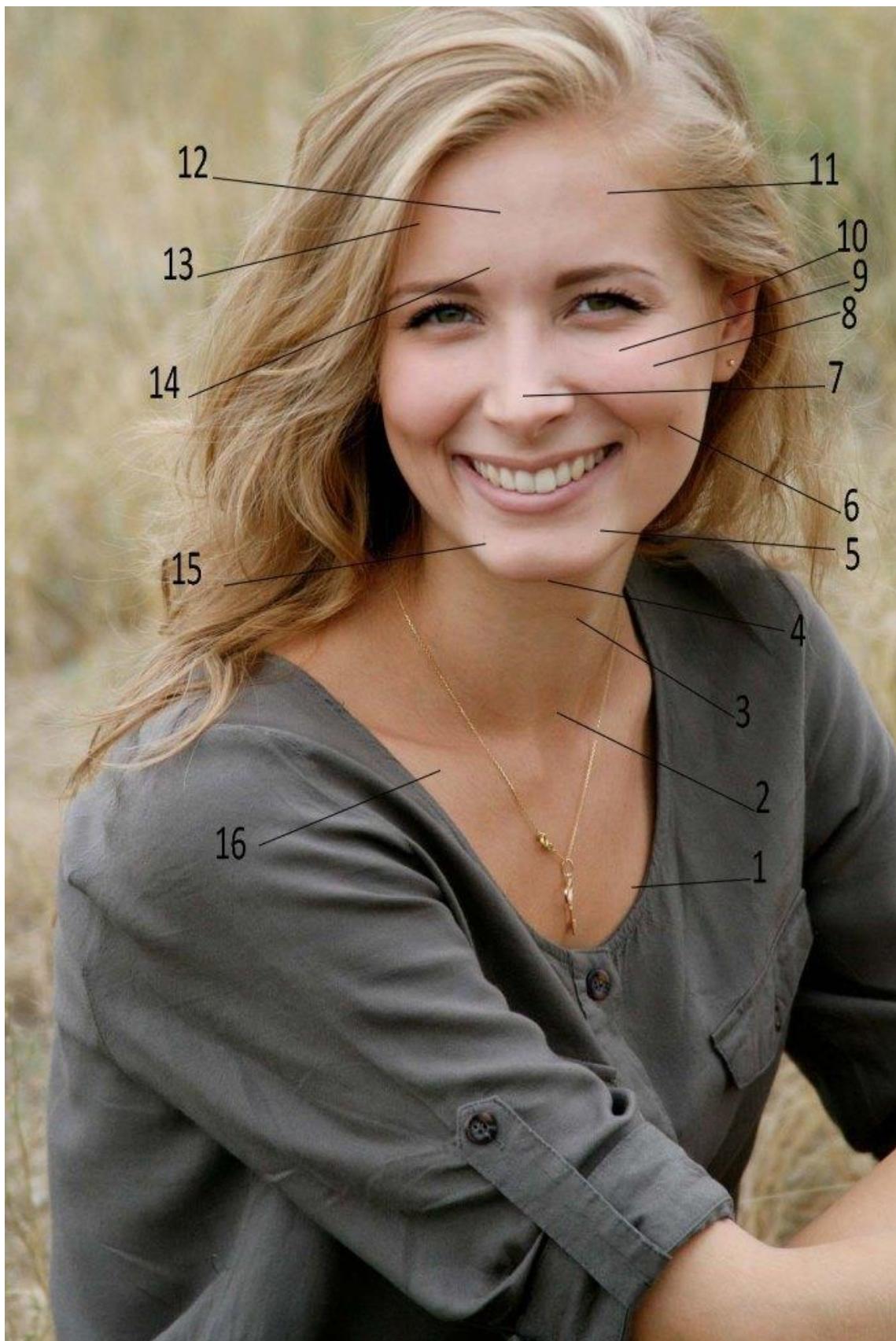


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores) La cara

Zona 1



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **ZONA 1** es un tono cálido y terroso, muy suave, con matices marrones y algo de gris. Este color puede ser útil para representar la **piel morena clara o tono cálido** en un retrato, especialmente en el rostro. Tiene una base de marrón suave con un toque de naranja cálido, ideal para simular un tono de piel natural y saludable.

Vamos a hacerlo paso a paso con los colores disponibles en tu paleta.

Colores de tu paleta a usar:

- **Sombra natural:** Es un marrón claro que te servirá de base cálida.
 - **Sombra tostada:** Tiene un tono más profundo y cálido, ideal para dar más riqueza al tono.
 - **Siena natural:** Con un tono algo rojizo, ayudará a crear la suavidad del color.
 - **Ocre amarillo:** Aporta un toque de amarillo cálido, útil para equilibrar el tono.
 - **Blanco de titanio:** Servirá para ajustar la luminosidad si lo necesitas.
-

**Tutorial paso a paso para mezclar el COLOR ZONA 1 en óleo:

Paso 1: Base cálida con Sombra natural

- Comienza con una **gran cantidad** de **Sombra natural**. Esta es tu base principal. Usa **alrededor del 50-60%** de **Sombra natural**.
Este color tiene un tono marrón suave, pero no tan oscuro como para ser un marrón puro.

Paso 2: Profundizar el color con Sombra tostada

- Añade **Sombra tostada** en una **proporción de 20-30%**. Esto dará más profundidad al color, aportando un toque de marrón cálido pero más profundo que la **Sombra natural**. No uses demasiado, ya que este color es bastante fuerte, solo un toque para no hacer el color demasiado oscuro.

Paso 3: Añadir calidez con Siena natural

- Incorpora **Siena natural** (alrededor del **10-15%**). El tono rojizo de **Siena natural** le dará una suavidad cálida que es típica de la piel, especialmente en las áreas más iluminadas.

Paso 4: Toque de Ocre amarillo para iluminar

- Añade un **pequeño toque de Ocre amarillo** (aproximadamente **5-10%**). Esto dará un toque **amarillo cálido** que refleja el tono de la piel cuando está iluminada por la luz. **No uses mucho**, solo lo suficiente para evitar que el color se vuelva muy gris o marrón oscuro.

Paso 5: Ajuste con Blanco de titanio

- Si el color se ve demasiado oscuro o profundo, agrega **un poco de Blanco de titanio** para suavizar el tono, pero ten mucho cuidado, ya que puede aclarar demasiado el color. Un toque pequeño es suficiente para **suavizar y dar luminosidad**.

Paso 6: Pruebas y ajustes

- **Prueba la mezcla** en una pequeña área o sobre un trozo de papel blanco.
- Si el color es demasiado cálido, puedes agregar más **Sombra natural** para devolverle un toque más marrón.
- Si se ve **demasiado oscuro**, agrega un poco más de **Ocre amarillo** o **Sombra natural**.

Proporciones sugeridas:

Color	Proporción aproximada
Sombra natural	50-60%
Sombra tostada	20-30%
Siena natural	10-15%
Ocre amarillo	5-10%
Blanco de titanio (opcional)	1-5%

Consejos adicionales para el retrato:

- **Prueba la mezcla en diferentes áreas** del rostro para asegurarte de que se ve natural. Los tonos más oscuros pueden ir en las áreas de **sombras**, mientras que

las áreas más **iluminadas** pueden tener un toque de **Ocre amarillo** para reflejar la luz cálida.

- Si el color no tiene suficiente **profundidad**, puedes añadir **una pequeña cantidad de Sombra tostada** para intensificar las sombras, como alrededor de los ojos, la nariz y las mejillas.
 - Para un **toque de frescura** en la mezcla, añade una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro** si deseas un matiz ligeramente rosado o más cálido en el rostro.
-

¿Qué logramos con esta mezcla?

- Obtendrás un **color cálido y natural** que se asemeja a los tonos de piel más claros y morenos, ideal para un retrato de una mujer joven.
- Este tono es ideal para las **sombras y áreas medias** del rostro, ya que tiene la profundidad necesaria pero sigue siendo suave y cálido.



Erik el rojo