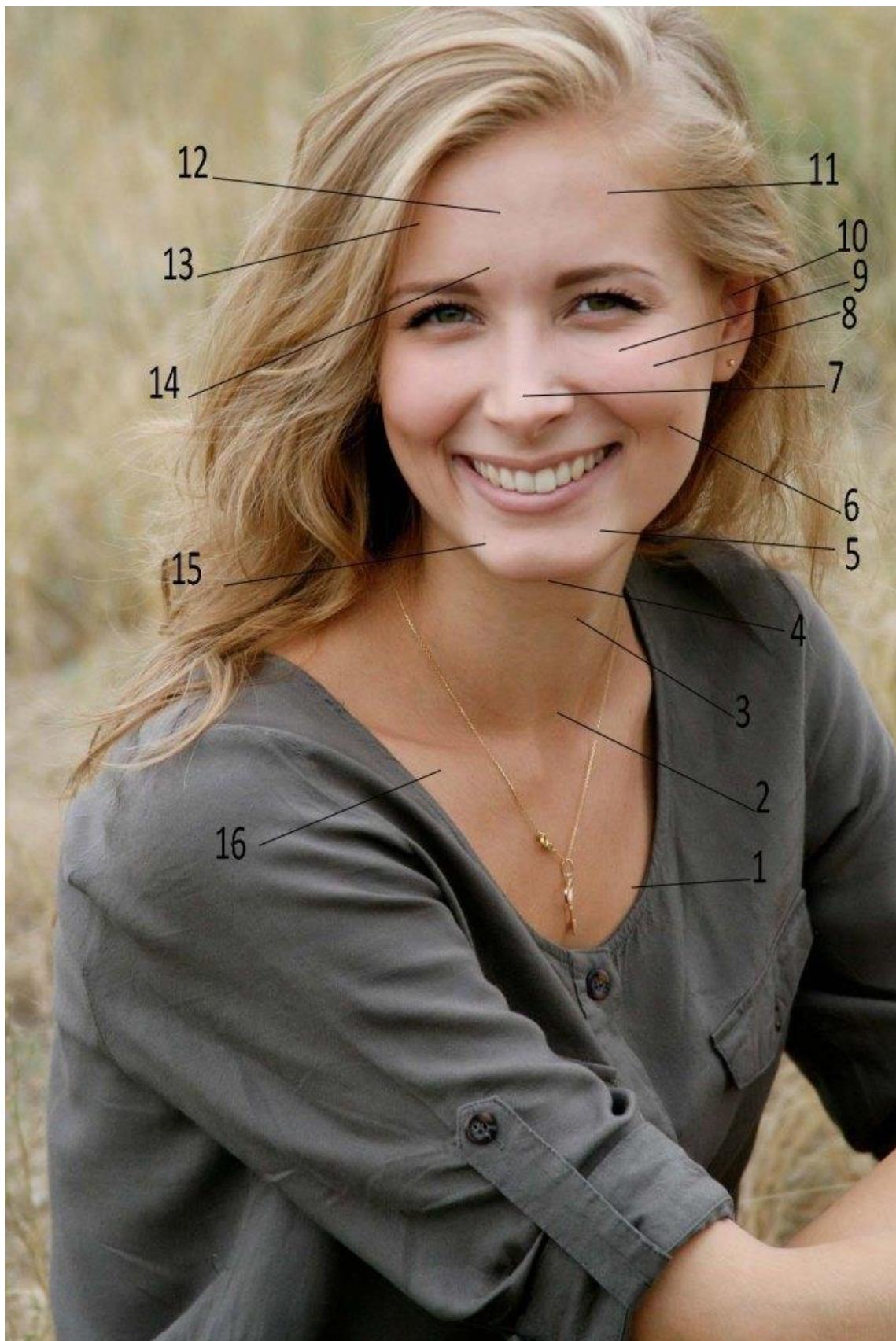


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores) La cara

Zona 16



Paleta: **Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.**

El **COLOR ZONA 16** es un tono **marrón cálido**, un beige medio con un matiz **amarillo-rojizo**, bastante **terroso y suave**, ideal para tonos de piel en sombras cálidas o zonas como sienes, mandíbula, o sombras laterales del rostro. Vamos a sacar este color usando tu paleta y te lo explico paso a paso, como si estuviéramos en el estudio mezclando.

Objetivo: Mezclar el color COLOR ZONA 16 con tus óleos.

Referencia del tono:

- Es un **marrón medio cálido**, algo desaturado.
 - Tiene **subtonos amarillos y rojizos**, sin volverse anaranjado.
 - Ideal para tonos de piel en sombras cálidas profundas o zonas donde la luz rebota suavemente.
-

Pasos para la Mezcla (con tus colores):

Colores base que vamos a usar:

- **Ocre amarillo**
 - **Siena tostada**
 - **Sombra tostada**
 - **Blanco de titanio**
 - Toques mínimos de **Rojo de cadmio medio** o **Carmín de garanza** para ajustar calidez
 - Opcional para enfriar si hace falta: **Azul ultramar oscuro**
-

PASO A PASO:

1 Crea la base tierra amarilla

- Toma **Ocre amarillo** como base, porque tiene ese tono terroso que es clave.
- Pon **una cantidad media** en tu paleta (el tamaño de una avellana).

2 Oscurece y dales profundidad a la mezcla

- Agrega **Siena tostada**, que tiene un marrón cálido y ayuda a bajar el valor (la claridad).
- Empieza añadiendo un **30% de Siena tostada** respecto al Ocre. Mezcla bien.

Resultado esperado: un marrón cálido y medio.

3 Afirma las sombras

- Añade una pizca de **Sombra tostada** para darle un tono más terroso, bajando la saturación y aportando esa nota más grisácea que ves en el COLOR ZONA 16.
- Empieza con **muy poco**, del tamaño de una lenteja. Mezcla y observa.

Aquí obtendrás un marrón profundo, más apagado.

4 Aclara la mezcla

- Con **Blanco de titanio**, ve aclarando poco a poco.
- Empieza agregando el **20% de blanco** y mezcla.
- Busca un tono **medio-claro** que siga teniendo calidez.

Atención aquí: si blanqueas demasiado, el color se vuelve grisáceo o pastel. Es mejor ir poco a poco.

5 Ajusta la calidez (si hace falta)

- Si el color te quedó muy apagado o demasiado gris, **agrega una punta de Rojo de cadmio medio o Carmín de garanza**.
- Solo un toque minúsculo, del tamaño de la cabeza de un alfiler, para darle **ese subtono rojizo-cálido** que tiene el COLOR ZONA 16.

6 Equilibra el tono (si hace falta enfriar un poco)

- Si la mezcla te quedó **demasiado rojiza o cálida**, ponle un toque ínfimo de **Azul ultramar oscuro**, que apaga la calidez sin enfriar demasiado.
- Hazlo con un pincelito o espátula pequeña, porque el azul es muy potente.

Mezcla final

Debe quedar un **marrón suave, cálido, ligeramente grisáceo**, que no es ni muy saturado ni muy brillante.

Piensa en **el tono de una piel en sombra** donde la luz es cálida y suave.

Aplicación en el rostro de la mujer joven

Este tono es ideal para:

- **Las sombras laterales del rostro** (por debajo de los pómulos, mandíbulas).
 - **La frente**, cerca del nacimiento del cabello.
 - Mezclado con otros tonos más claros, puede funcionar en **los volúmenes de la sien o la base del cuello**.
-

Resumen rápido de la mezcla:

1. **Ocre amarillo** (Base: 50%)
2. **Siena tostada** (Oscurecer: 30%)
3. **Sombra tostada** (Profundidad: 10%)
4. **Blanco de titanio** (Aclarar: 10-30% según tono deseado)
5. **Toque de Rojo de cadmio medio o Carmín** (para calidez, opcional)
6. **Toque de Azul ultramar oscuro** (para equilibrio, opcional)



Erik el rojo