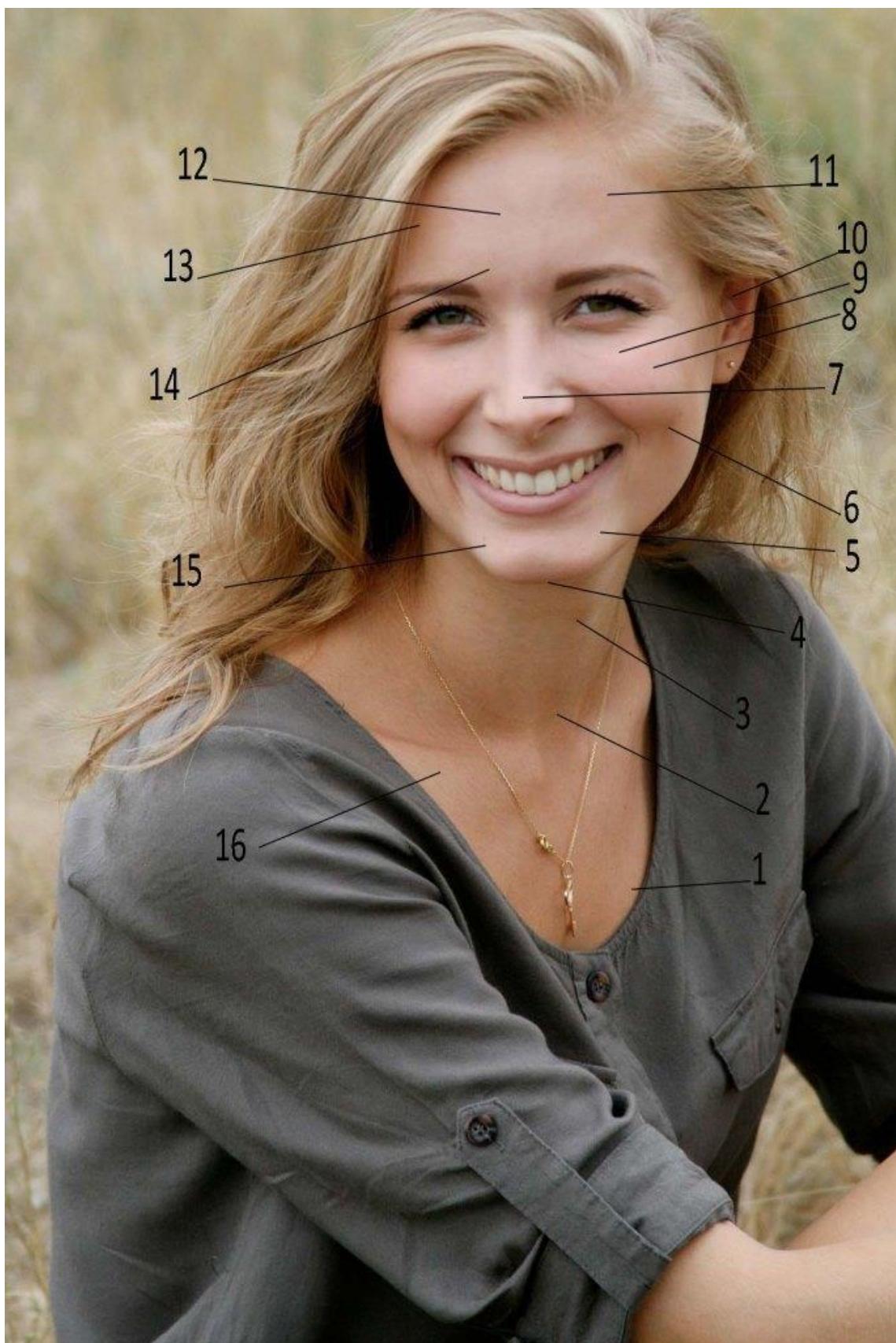


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores) La cara

Zona 3



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 3** es un marrón cálido y terroso, ideal para retratos de piel de tono medio a cálido. Este color tiene una base marrón con ligeros matices rojizos y anaranjados, lo que lo hace perfecto para retratos de una mujer joven con tonos de piel cálidos.

Aquí te dejo un tutorial paso a paso para mezclar los colores al óleo y conseguir el color **COLOR ZONA 3** usando los colores de tu paleta.

Colores de tu paleta a usar:

- **Sombra natural:** Es un marrón cálido que formará la base de la mezcla.
 - **Sombra tostada:** Un tono más profundo y cálido, perfecto para darle mayor riqueza y profundidad al color.
 - **Siena natural:** Este color tiene matices rojizos, lo que lo hace ideal para darle un toque cálido y suave.
 - **Ocre amarillo:** Aporta un toque cálido y amarillento, que es necesario para mantener el color dentro del rango de tonos naturales de piel.
 - **Rojo de cadmio claro:** Añadirá un toque sutil de calidez y suavidad.
 - **Blanco de titanio:** Para ajustar la luminosidad y suavizar el color si es necesario.
-

Tutorial paso a paso para mezclar el COLOR ZONA 3 al óleo:

Paso 1: Base con Sombra natural

- **Comienza con la base de Sombra natural,** que será el tono principal para la mezcla. Este color tiene una base marrón cálida, lo que es ideal para el tono de piel.
 - Usa aproximadamente **60% de Sombra natural.**

Paso 2: Añadir profundidad con Sombra tostada

- Añade **Sombra tostada** para darle profundidad al color, ya que tiene matices más cálidos y oscuros que complementarán bien la base.

- Usa alrededor de **15-20% de Sombra tostada** para oscurecer ligeramente la mezcla y darle mayor riqueza.

Paso 3: Aportar calidez con Siena natural

- **Siena natural** aportará una calidez rojiza que es característica de los tonos de piel más cálidos.
 - Añade alrededor de **10-15% de Siena natural** para darle ese toque cálido y terroso.

Paso 4: Suavizar con Ocre amarillo

- **Ocre amarillo** te ayudará a mantener la mezcla dentro de un rango cálido y natural, con un toque sutil de amarillo.
 - Agrega **5-10% de Ocre amarillo** para equilibrar el color y evitar que se vuelva demasiado oscuro o frío.

Paso 5: Toque sutil de Rojo de cadmio claro

- **Rojo de cadmio claro** agregará un toque ligero de calidez y suavidad, especialmente útil para zonas que puedan tener un toque de rubor.
 - Añade solo **un toque pequeño (alrededor del 5%)** de Rojo de cadmio claro para evitar que el color se vuelva demasiado rojizo.

Paso 6: Ajustar con Blanco de titanio

- Si el color resultante es demasiado oscuro o saturado, usa **Blanco de titanio** para suavizarlo ligeramente y darle un toque de luminosidad.
 - Añade solo **un toque pequeño de Blanco de titanio** si es necesario, para ajustar la luminosidad.

Proporciones sugeridas:

Color	Proporción aproximada
Sombra natural	60%
Sombra tostada	15-20%
Siena natural	10-15%

Color	Proporción aproximada
Ocre amarillo	5-10%
Rojo de cadmio claro	5%
Blanco de titanio (opcional)	1-5%

Consejos adicionales:

- **Prueba la mezcla** en una pequeña área o sobre un trozo de papel blanco para asegurarte de que el color es lo que deseas antes de aplicarlo al lienzo.
 - **Para las sombras** en el rostro, puedes añadir más **Sombra tostada** o **Sombra natural** para incrementar la profundidad.
 - Si el color se ve **demasiado cálido o anaranjado**, puedes añadir más **Sombra natural** para equilibrarlo.
-

¿Qué logramos con esta mezcla?

- Obtendrás un tono cálido y natural adecuado para los retratos de piel con matices marrones suaves y cálidos, perfecto para la representación de una mujer joven con un tono de piel medio o cálido.



Erik el rojo