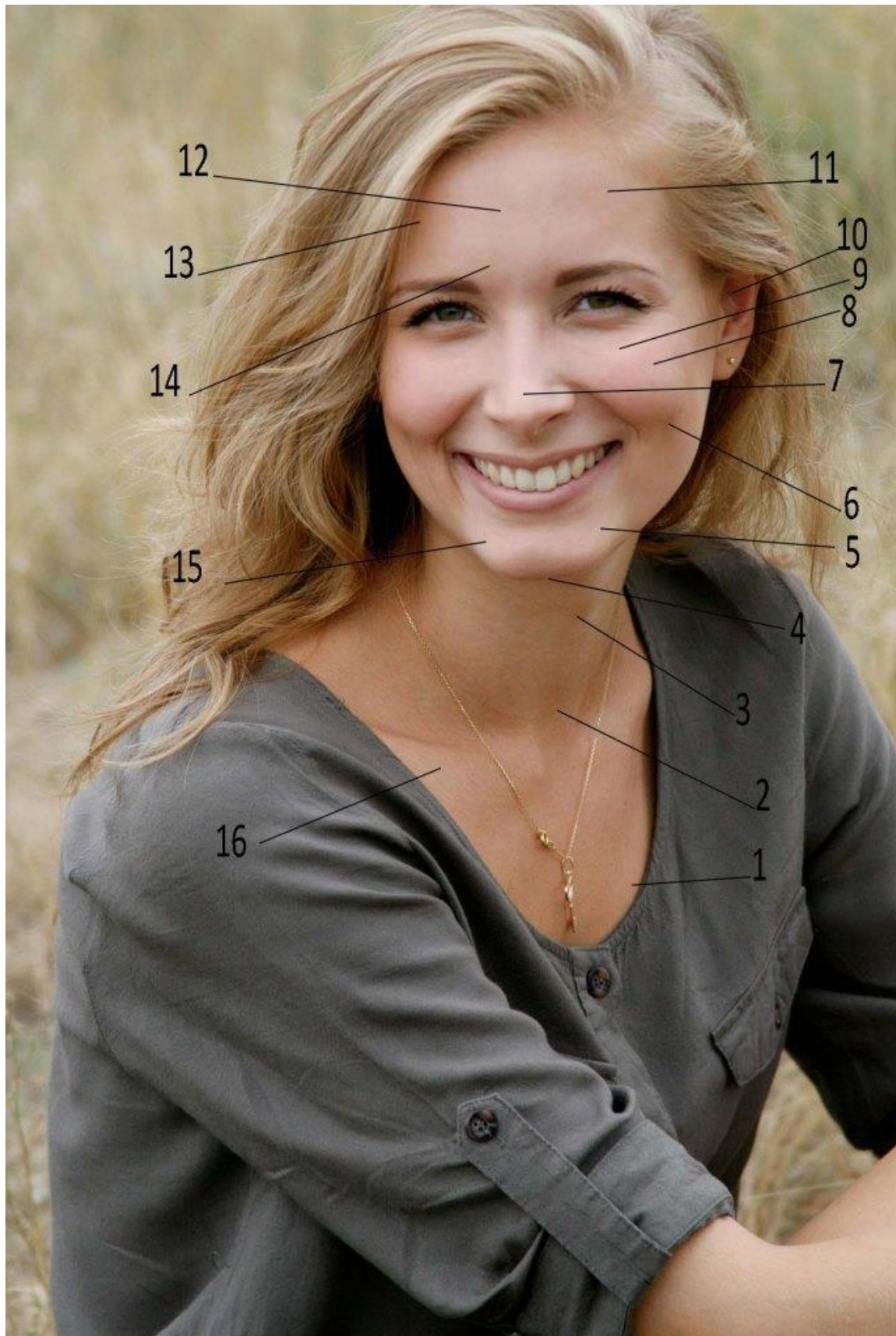


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores) La cara
Zona 6



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 6** es un tono cálido, suave y terroso, ideal para simular el color de la piel en un retrato. En la mezcla de óleo, es importante combinar tonos de base cálidos, con toques de profundidad y luminosidad. A continuación te guiaré paso a paso para crear este color a partir de tu paleta de colores.

Colores a usar de tu paleta:

- **Siena natural:** Es una base cálida, ideal para crear el color principal de la piel.
 - **Sombra natural:** Añadirás para dar profundidad y neutralidad al color.
 - **Ocre amarillo:** Para aportar un toque dorado cálido y luminoso.
 - **Sombra tostada:** Para oscurecer ligeramente la mezcla, agregando un tono más profundo.
 - **Blanco de titanio:** Para aclarar la mezcla y suavizar el color, si es necesario.
 - **Bermellón:** Para dar un leve toque de calidez roja, similar al rubor natural.
-

Tutorial paso a paso para mezclar el color COLOR ZONA 6 al óleo:

Paso 1: Crear la base cálida con Siena natural

- Comienza con **Siena natural**, que será la base del tono de la piel.
 - **Proporción:** Usa **60% de Siena natural** para crear un color base cálido y terroso.

Paso 2: Añadir un toque de profundidad con Sombra natural

- **Sombra natural** se usa para dar un toque de profundidad y crear una mezcla más neutral, lo cual es necesario para un tono de piel natural.
 - **Proporción:** Añade **20% de Sombra natural** para darle ese toque profundo.

Paso 3: Aportar un toque dorado con Ocre amarillo

- **Ocre amarillo** aportará un tono cálido y dorado, ayudando a iluminar el tono de piel.

- **Proporción:** Usa **10% de Ocre amarillo** para un toque luminoso y dorado.

Paso 4: Oscurecer la mezcla con Sombra tostada

- Si la mezcla es demasiado clara, puedes añadir **Sombra tostada** para darle mayor profundidad, especialmente en áreas como las sombras de la piel.
 - **Proporción:** Usa **5% de Sombra tostada** para oscurecer ligeramente la mezcla.

Paso 5: Añadir un toque de Bermellon

- **Bermellon** es un color rojo cálido que se usa para añadir sutiles matices de rubor natural en la piel.
 - **Proporción:** Añade **5% de Bermellon** para dar un toque de calidez y vitalidad a la mezcla.

Paso 6: Aclarar la mezcla si es necesario con Blanco de titanio

- Si la mezcla es demasiado oscura o intensa, puedes añadir un poco de **Blanco de titanio** para aligerar el tono.
 - **Proporción:** Agrega una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** para aclarar el color (aproximadamente 5-10%).

Proporciones sugeridas:

Color	Proporción aproximada
Siena natural	60%
Sombra natural	20%
Ocre amarillo	10%
Sombra tostada	5%
Bermellon	5%
Blanco de titanio (opcional)	5-10%

Consejos adicionales:

- **Ajusta según sea necesario:** Si el tono es demasiado cálido o amarillo, puedes añadir más **Sombra natural** para equilibrarlo. Si es demasiado oscuro, añade un poco más de **Blanco de titanio** o **Siena natural**.
- **Prueba la mezcla:** Siempre prueba la mezcla en una superficie pequeña antes de aplicarla en el lienzo para ver si se ajusta al tono deseado.
- Si el color necesita más **profundidad**, agrega más **Sombra tostada** o **Sombra natural**.
- **Reflejos:** En las zonas más iluminadas del rostro, puedes añadir un toque de **Blanco de titanio** para resaltar las áreas de luz.

Resultado esperado:

La mezcla resultante debe proporcionar un color cálido, terroso y ligeramente dorado, similar al tono de piel suave de una mujer joven. Este tono es ideal para retratos realistas y naturales.



Erik el rojo