

# Retrato de una Mujer Rubia ( Mezcla de colores )

## Los ojos Zona 10



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 10** es un color cálido y terroso, con una mezcla de tonos marrones suaves y un toque ligeramente anaranjado. Este color tiene una profundidad suave y cálida, ideal para las sombras sutiles en un retrato, particularmente en la zona de los ojos, donde el tono cálido puede aportar un efecto natural y realista.

A continuación te dejo un tutorial paso a paso para mezclar este color utilizando los tonos disponibles en tu paleta de óleos.

### **Paso 1: Prepara tu paleta de colores**

Para conseguir el color **COLOR ZONA 10**, utilizaremos los siguientes colores de tu paleta:

- **Siena tostada:** Este es un color cálido y terroso que será la base principal para la mezcla.
- **Siena natural:** Ayudará a suavizar la mezcla y darle una tonalidad más natural, sin hacerla demasiado cálida.
- **Ocre amarillo:** Añadiré una pequeña cantidad para darle un toque más cálido y anaranjado.
- **Rojo de cadmio claro o medio:** Lo utilizaremos en pequeñas cantidades para profundizar el color y darle un ligero matiz anaranjado.
- **Blanco de titanio:** Lo usaremos para suavizar la mezcla y ajustar el tono si es necesario.

### **Paso 2: Crear la base cálida**

1. **Comienza con Siena Tostada:** Coloca una cantidad moderada de **Siena tostada** en tu paleta. Este color terroso y cálido será la base para el tono deseado. La **Siena tostada** aporta esa sensación suave y natural que es característica del **COLOR ZONA 10**.
2. **Añadir Siena Natural:** Mezcla una pequeña cantidad de **Siena natural** con la **Siena tostada**. Esto ayuda a suavizar el tono, asegurando que no quede demasiado saturado de cálidos. El **Siena natural** también aporta una sensación más suave y equilibrada.

### **Paso 3: Añadir el toque de amarillo y rojo**

1. **Ocre Amarillo:** Agrega una pequeña cantidad de **Ocre amarillo** a la mezcla. Este color es cálido, pero menos saturado que los tonos de amarillo más brillantes. Ayudará a darle un toque más suave y natural al tono, acercándose a ese matiz anaranjado del **COLOR ZONA 10**.
2. **Rojo de Cadmio Claro o Medio:** Añade una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro o medio**. Este color profundiza la mezcla y le da una ligera calidez anaranjada. No uses mucho, solo un toque, ya que es un color muy fuerte y puede dominar rápidamente la mezcla.

#### Paso 4: Ajustar el color

1. **Blanco de Titanio:** Si la mezcla es demasiado intensa o cálida, puedes añadir un poco de **blanco de titanio** para suavizar el tono y aclararlo ligeramente. Solo un toque de blanco para mantener la calidez sin hacer que el color se vuelva demasiado pálido.
2. **Verifica el color:** A medida que vayas mezclando, verifica el color en tu lienzo o en una pequeña área de prueba. El **COLOR ZONA 10** debe ser un tono cálido, marrón-anaranjado suave y algo apagado, pero no tan oscuro como un marrón profundo. Si es necesario, ajusta añadiendo un poco más de **Siena tostada** o **Ocre amarillo** para acercarte más a ese tono cálido.

#### Paso 5: Aplicación sobre el retrato

Este color cálido es ideal para la zona de los ojos en un retrato, ya que puedes usarlo para definir las sombras naturales que rodean el área del ojo, las arrugas y las sombras profundas en los párpados. Usa el color en capas finas para dar profundidad sin sobrecargar.

#### Consejos adicionales:

- **Prueba el color antes de aplicarlo en el retrato:** Como el **COLOR ZONA 10** tiene una calidez sutil, es importante comprobar que no quede ni demasiado claro ni demasiado saturado. Asegúrate de que el tono se adapte bien a la piel y los tonos de sombra que estás creando.

**Capas finas y detalladas:** Usa capas finas y pinceladas controladas para aplicar este color en áreas de sombra. Si lo aplicas sobre una base ya seca, conseguirás un acabado más suave y gradado.



## Erik el rojo