

Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Los ojos Zona 11



Paleta: **Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.**

El **COLOR ZONA 11** es un color que se describe como un marrón cálido, con toques dorados y algo de brillo, ideal para detalles en retratos donde quieras agregar profundidad y calidez. Este color es perfecto para trabajar en áreas como el contorno de los ojos o las sombras en el rostro, donde el tono cálido y terroso puede ayudar a dar volumen y estructura.

A continuación, te dejo un tutorial paso a paso para mezclar este color utilizando los tonos disponibles en tu paleta de óleos:

Paso 1: Prepara tu paleta de colores

Para obtener el color **COLOR ZONA 11**, utilizaremos los siguientes colores de tu paleta:

- **Siena tostada:** Este color es una base cálida y terrosa que se adapta perfectamente a los tonos metálicos cálidos.
- **Siena natural:** Ayuda a suavizar la mezcla, evitando que el color se vuelva demasiado saturado.
- **Ocre amarillo:** Este tono aporta la calidez dorada que se necesita para lograr ese brillo metálico sutil.
- **Rojo de cadmio claro o medio:** Usaremos este color para darle una pequeña cantidad de profundidad cálida al tono.
- **Blanco de titanio:** Solo se usará si es necesario aclarar un poco el color.
- **Sombra tostada:** Este color te ayudará a darle un matiz más oscuro y profundo para equilibrar el tono.

Paso 2: Crear la base cálida

1. **Comienza con Siena Tostada:** Toma una cantidad moderada de **Siena tostada** en tu paleta. Este color será la base de la mezcla, proporcionando ese tono cálido y terroso que caracteriza al **COLOR ZONA 11**.
2. **Añadir Siena Natural:** Mezcla una pequeña cantidad de **Siena natural** con la **Siena tostada**. Esto ayuda a suavizar el tono y evita que se vuelva demasiado cálido o anaranjado. La **Siena natural** mantiene la mezcla en una gama terrosa sin hacerla demasiado intensa.

Paso 3: Aumentar el toque dorado

1. **Ocre Amarillo:** Añade una pequeña cantidad de **Ocre amarillo**. Este color es muy útil para darle ese toque dorado, cálido y luminoso que caracteriza al **COLOR ZONA 11**. No uses demasiado, ya que el ocre amarillo puede dominar la mezcla rápidamente, pero es clave para obtener ese brillo metálico sutil.
2. **Rojo de Cadmio Claro o Medio:** Incorpora una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro o medio** para darle profundidad y algo de calidez adicional. Este color equilibrará la mezcla y evitará que se vuelva demasiado amarillo o naranja.

Paso 4: Crear un tono más oscuro y profundo (si es necesario)

1. **Sombra Tostada:** Si el color resulta demasiado brillante o claro, añade una pequeña cantidad de **Sombra tostada** para oscurecerlo un poco y hacerlo más profundo. Esto también ayudará a equilibrar la mezcla, agregando una dimensión más rica y menos saturada de amarillo.

Paso 5: Ajustar el tono

1. **Blanco de Titanio:** Si la mezcla es demasiado oscura o cálida, añade un toque de **Blanco de titanio** para aclarar el color y suavizarlo. El blanco puede ser útil para equilibrar los tonos sin perder la calidez, pero no añadas demasiado, ya que puede reducir la saturación del color.
2. **Verificación y ajustes:** Prueba la mezcla en tu lienzo o en una pequeña área de prueba para asegurarte de que el tono se ajusta al **COLOR ZONA 11**. Este color debe tener un tono cálido con un ligero brillo dorado, pero no debe ser excesivamente brillante.

Paso 6: Aplicación sobre el retrato

El **COLOR ZONA 11** se usa muy bien en áreas donde se desea dar profundidad y calidez. Es ideal para aplicar en los contornos de los ojos, las sombras de los párpados o cualquier área que necesite ese toque cálido, dorado y metálico. Puedes usarlo también para detalles sutiles en la piel y los labios, dependiendo del estilo de retrato que quieras lograr.

Consejos adicionales:

- **Prueba en pequeñas áreas primero:** Dado que este color tiene un matiz metálico sutil, es útil probarlo en una pequeña zona de prueba antes de aplicarlo en una área más grande del retrato.
- **Capas finas:** Aplica el color en capas finas para lograr un tono más suave y controlado. Evita aplicarlo de manera demasiado gruesa, ya que perderás la sutileza del brillo metálico.



Erik el rojo