

Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Los ojos Zona 12



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El **COLOR ZONA 12** es un color marrón profundo, cálido y terroso con una rica tonalidad oscura. Este color tiene una base marrón con matices rojizos y naranjas, lo que lo convierte en una excelente opción para detalles sutiles, como las sombras alrededor de los ojos en un retrato.

A continuación, te guiaré paso a paso sobre cómo mezclar este color utilizando los tonos de tu paleta de óleos.

Paso 1: Prepara tu paleta de colores

Para crear el **COLOR ZONA 12**, utilizaremos los siguientes colores de tu paleta:

- **Siena tostada:** Este color será una base cálida y terrosa que ayudará a lograr esa tonalidad marrón profunda.
- **Sombra tostada:** Este color es excelente para darle un tono más oscuro y profundo a la mezcla, que es esencial para un color como el **COLOR ZONA 12**.
- **Rojo de cadmio claro o medio:** Usaremos una pequeña cantidad de este color para agregar matices rojizos, lo que dará calidez al color final.
- **Sombra natural:** Este color aportará un toque neutro, que ayudará a equilibrar la mezcla.
- **Blanco de titanio:** Puede usarse para suavizar la mezcla si es necesario.

Paso 2: Crear la base cálida

1. **Comienza con Siena Tostada:** Coloca una cantidad generosa de **Siena tostada** en tu paleta. Este color es cálido y terroso, y será la base para tu mezcla. Te dará ese tono marrón cálido que caracteriza al **COLOR ZONA 12**.
2. **Añadir Sombra Tostada:** Incorpora una cantidad moderada de **Sombra tostada** para oscurecer la mezcla. Este color proporcionará la profundidad necesaria para acercarte al color deseado sin perder la calidez.

Paso 3: Añadir matices rojizos

1. **Rojo de Cadmio Claro o Medio:** Añade una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro o medio**. Este color tiene una tonalidad cálida y rojiza que ayudará a darle ese toque sutil que puedes notar en el **COLOR ZONA 12**, proporcionando un leve matiz rojizo que es característico del color.

Paso 4: Ajustar el tono

1. **Sombra Natural:** Si la mezcla es demasiado cálida o intensa, añade un poco de **Sombra natural** para equilibrar el tono. Este color ayuda a suavizar la mezcla y a mantenerla en una gama marrón sin sobrecargarla de color. También te ayudará a darle un toque más neutral y a acercarte al matiz del color objetivo.
2. **Verificación:** Prueba la mezcla en una pequeña área de prueba en tu lienzo o sobre una paleta de ensayo. El color **COLOR ZONA 12** debe tener un tono marrón cálido, algo profundo, pero sin ser excesivamente oscuro ni brillante.

Paso 5: Suavizar o aclarar la mezcla (si es necesario)

1. **Blanco de Titanio:** Si la mezcla se vuelve demasiado oscura o saturada, puedes aclararla con un toque muy ligero de **Blanco de titanio**. Asegúrate de añadir solo una pequeña cantidad, ya que el blanco puede hacer que el color se apague demasiado. Esto puede ser útil si estás trabajando en la zona del ojo y necesitas una mezcla que no sea tan intensa como la base del rostro.

Paso 6: Aplicación sobre el retrato

Este color es ideal para usar en las sombras alrededor de los ojos, especialmente para las áreas del párpado superior y la cuenca del ojo, ya que tiene un tono cálido y profundo que agrega definición sin ser demasiado fuerte. Puedes aplicar el color en capas finas para controlar la intensidad y asegurarte de que no domine la zona.

Consejos adicionales:

- **Compara constantemente:** Debido a la riqueza del color, compara constantemente la mezcla con el color objetivo. A medida que vas añadiendo más pigmentos, es fácil que el tono se desvíe un poco, por lo que es mejor ajustar poco a poco.
- **Capas suaves:** Para una aplicación más natural, usa capas suaves y finas. Esto permitirá que el color se mezcle bien con el resto del retrato y ayudará a lograr un acabado más armonioso.
- **Observa las variaciones:** Como este color tiene una tonalidad cálida, puede ser útil observar cómo se adapta a los cambios de luz y a las sombras naturales del rostro.



Erik el rojo