

Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Los ojos Zona 15



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 15** es un tono marrón con un matiz dorado. Tiene una base marrón con un toque cálido de dorado que le da un brillo sutil. Podemos aproximarnos a este tono utilizando los colores de tu paleta. Aquí tienes un tutorial paso a paso para mezclar este color.

Paso 1: Prepara tu paleta de colores

Para obtener un color cercano al **COLOR ZONA 15** vamos a usar los siguientes colores de tu paleta:

- **Siena tostada:** Este color cálido y terroso será la base para crear el tono marrón necesario.
- **Rojo de cadmio claro o medio:** Añadir una pequeña cantidad de este color aportará un matiz cálido y ligeramente rojizo al marrón.
- **Ocre amarillo:** Este color aportará un toque de dorado cálido, lo que es clave para lograr el matiz metálico que se busca.
- **Blanco de titanio:** Puedes usarlo para aclarar la mezcla, si es necesario.
- **Sombra tostada:** Para oscurecer la mezcla, si es necesario, y añadir más profundidad.

Paso 2: Crear la base marrón cálida

1. **Siena Tostada:** Comienza con una base sólida de **Siena tostada**, que es un color cálido y terroso. Coloca una cantidad moderada de **Siena tostada** en tu paleta.
2. **Rojo de Cadmio Claro o Medio:** Agrega una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro o medio** a la **Siena tostada**. Esto le dará al marrón un tono más cálido y ligeramente rojizo, similar al de los tonos más cálidos del **COLOR ZONA 15**.

Paso 3: Añadir el matiz dorado

1. **Ocre Amarillo:** Ahora, añade una pequeña cantidad de **Ocre amarillo**. Este color tiene un tono dorado y cálido que ayudará a darle ese toque metálico y brillante al marrón. No te excedas con el ocre amarillo, ya que este color debe complementar el marrón sin volverse amarillo o demasiado dorado.

Paso 4: Ajustar la profundidad y la saturación

1. **Sombra Tostada:** Si necesitas que el color sea más profundo y oscuro, agrega un poco de **Sombra tostada**. Esto te ayudará a oscurecer la mezcla sin perder la calidez.
2. **Blanco de Titanio:** Si la mezcla es demasiado oscura o demasiado intensa, añade una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** para suavizar el color. Esto también puede ayudarte a crear un tono más equilibrado y controlar la saturación, pero hazlo con moderación.

Paso 5: Verificar la mezcla

1. **Prueba el color:** Toma una pequeña cantidad de la mezcla y pruébala en una superficie de prueba. El color resultante debe ser un marrón cálido con un toque dorado, similar al tono **COLOR ZONA 15**. Si el color se ve demasiado cálido o dorado, puedes agregar un poco más de **Siena tostada** o **Sombra tostada** para equilibrarlo. Si está demasiado oscuro, añade más **Ocre amarillo** o un toque de **Blanco de titanio**.

Paso 6: Aplicación en el retrato

El color **COLOR ZONA 15** es ideal para detalles de sombras y toques cálidos alrededor de los ojos, especialmente en áreas como las sombras del párpado superior o la cuenca del ojo. Este tono cálido y suave puede ayudar a darle profundidad y dimensión al rostro, sin ser demasiado llamativo.

- **Capa fina:** Aplica el color en capas finas para obtener un acabado más natural. Esto permitirá que el color se mezcle bien con el resto del retrato.
- **Sombras alrededor de los ojos:** Enfócate en aplicar este color en zonas donde quieras suavizar la sombra, sin que sea demasiado dramático.

Consejos adicionales:

- **Prueba las mezclas en diferentes proporciones:** Debido a la complejidad de este color, ajusta las proporciones de los colores según sea necesario hasta que consigas el tono deseado.
- **Capas suaves:** Usa pinceles suaves y aplica el color con poca cantidad de pintura para evitar que se vea demasiado pesado.
- **Aplicación en áreas específicas:** Este color es excelente para áreas específicas como la zona de los ojos, los pliegues de la piel o las sombras suaves en el rostro, donde deseas un efecto más cálido y metálico.



Erik el rojo