

Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Los ojos Zona 16



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 16** es un tono marrón cálido con un ligero matiz rojizo, que tiene un tono terracota y suave. Para conseguir un color cercano a este tono en óleo, vamos a trabajar con los colores de tu paleta, especialmente los tonos cálidos y terrosos, ajustándolos para obtener el tono deseado. Aquí tienes un tutorial paso a paso para mezclar este color y aplicarlo en la zona de los ojos de un retrato.

Paso 1: Prepara tu paleta de colores

Para aproximarnos al color **COLOR ZONA 16**, vamos a utilizar los siguientes colores de tu paleta:

- **Siena tostada:** Este color cálido y terroso será la base de la mezcla.
- **Rojo de cadmio claro o medio:** Este tono aportará un matiz rojizo que es característico del color objetivo.
- **Sombra tostada:** Para añadir profundidad y un tono más oscuro, necesario para darle un aspecto más natural y sutil.
- **Siena natural:** Este color es más suave y ayudará a equilibrar la mezcla.
- **Blanco de titanio:** Se utilizará para aclarar la mezcla si es necesario.
- **Amarillo de cadmio medio:** Este color puede aportar algo de calidez adicional si el tono lo requiere.

Paso 2: Crear la base cálida

1. **Siena Tostada:** Comienza con una base de **Siena tostada** en tu paleta. Este color será el tono dominante, ya que es cálido y terroso, y se encuentra cerca de la gama que buscamos.
2. **Siena Natural:** Añade una pequeña cantidad de **Siena natural** para suavizar el color de la **Siena tostada** y evitar que el color se vuelva demasiado oscuro o saturado.

Paso 3: Añadir matices rojizos

1. **Rojo de Cadmio Claro o Medio:** Agrega una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro o medio**. Esto le dará un tono rojizo suave que es característico del **COLOR ZONA 16**, un marrón cálido con un toque terracota.

Paso 4: Ajustar la profundidad y la saturación

1. **Sombra Tostada:** Para oscurecer la mezcla y darle más profundidad, agrega un toque de **Sombra tostada**. Este color ayuda a matizar el tono sin quitarle la calidez, lo que le da la profundidad que necesita para parecer natural.
2. **Amarillo de Cadmio Medio:** Si el color se ve demasiado oscuro o apagado, añade una pequeña cantidad de **Amarillo de cadmio medio**. Este amarillo cálido puede darle un toque más brillante y cálido al tono final, pero debe usarse con moderación.

Paso 5: Ajustar el color y el brillo

1. **Blanco de Titanio:** Si la mezcla es demasiado intensa o demasiado oscura, puedes agregar un toque de **Blanco de titanio** para aclarar el color sin perder la calidez. Asegúrate de agregarlo con moderación para no perder el efecto cálido del marrón terracota.
2. **Verificar la mezcla:** Después de mezclar, prueba el color sobre una pequeña superficie de prueba. El color debe ser un marrón cálido y suave con una ligera tonalidad rojiza y un toque de terracota. Si el color es demasiado intenso o oscuro, ajusta agregando más **Siena natural** o **Blanco de titanio**.

Paso 6: Aplicación en el retrato

Este color es ideal para la zona de los ojos de un retrato, ya que tiene una profundidad suave que puede ayudar a crear sombras sutiles alrededor de los ojos, sin ser demasiado fuerte. Apícalo en las áreas del párpado inferior, la cuenca del ojo o las esquinas externas del ojo para dar dimensión al retrato.

1. **Aplicación suave:** Usa pinceles suaves para aplicar el color en capas finas y suaves, permitiendo que se mezcle bien con el resto de los tonos de la piel.
2. **Ajustes según necesidad:** Si necesitas un contraste más fuerte o sombras más marcadas, puedes aplicar más capas del color o intensificar las zonas donde quieras más profundidad.

Consejos adicionales:

- **Prueba la mezcla constantemente:** Como el color **COLOR ZONA 16** tiene matices específicos, ajusta las proporciones de los colores según sea necesario hasta lograr la mezcla perfecta.
- **Aplica en capas delgadas:** Para un acabado suave, aplica el color en capas delgadas y deja secar entre cada capa. Esto permitirá un mejor control del color y la textura.

- **Compara con el color objetivo:** De vez en cuando, compáralo con el **COLOR ZONA 16** en tu pantalla o una muestra física para asegurarte de que vas en la dirección correcta.



Erik el rojo