

# Retrato de una Mujer Rubia ( Mezcla de colores )

## Los ojos Zona 2



**Paleta:** Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 2** es un tono de marrón grisáceo oscuro, casi terroso, con un toque apagado. Este tono puede ser útil para recrear sombras sutiles o detalles en áreas como los ojos de un retrato, que suelen tener tonos más fríos o neutrales en la piel.

Aquí te explico paso a paso cómo conseguir este tono con los colores que tienes en tu paleta de óleos.

#### **Paso 1: Preparar tu paleta de colores**

Los colores que más usaremos para esta mezcla son:

- **Blanco de titanio:** Lo utilizaremos para aclarar la mezcla.
- **Sombra tostada:** Este color aportará una base cálida y terrosa, importante para conseguir el tono marrón.
- **Sombra natural:** Ayudará a enfriar y equilibrar el tono de marrón.
- **Azul ultramar oscuro:** Lo usaremos para enfriar el color, ya que el **COLOR ZONA 2** tiene una nota fría y grisácea.
- **Rojo de cadmio medio:** Añadido en pequeñas cantidades, el rojo aporta profundidad al color y puede equilibrar los tonos.
- **Carmín de garanza:** Si es necesario, para ajustar el tono si la mezcla tiende a ser demasiado cálida.

#### **Paso 2: Mezcla de la base marrón grisácea**

1. **Comienza con la Sombra Tostada:** Toma una cantidad generosa de sombra tostada, ya que este será el tono base para tu mezcla marrón. Colócalo en tu paleta de mezcla.
2. **Añadir Sombra Natural:** Mezcla con una pequeña cantidad de sombra natural. Esto ayudará a suavizar la mezcla y darle un tono más neutro y menos cálido.
3. **Introduce Azul Ultramar Oscuro:** El color **COLOR ZONA 2** tiene un toque grisáceo y frío, por lo que necesitarás enfriar la mezcla. Agrega un poco de azul ultramar oscuro. Usa solo una pequeña cantidad, ya que es un color bastante intenso, y ve ajustando poco a poco hasta obtener un gris-marrón más apagado.

4. **Ajusta con Rojo de Cadmio Medio:** Agrega una pequeña cantidad de rojo de cadmio medio para darle un poco de profundidad y riqueza a la mezcla. El rojo equilibrará el tono gris y evitará que se vuelva demasiado frío o apagado.
5. **Si es necesario, ajusta con Carmín de Garanza:** Si la mezcla se vuelve muy cálida, puedes añadir una gota de Carmín de garanza para enfriar un poco el tono, ya que el rojo cadmio tiende a ser más cálido.

#### **Paso 3: Ajuste de luminosidad y tonalidad**

1. **Añadir Blanco de Titanio:** Si la mezcla resultante es muy oscura, añade un poco de blanco de titanio. Esto te permitirá aclarar ligeramente el tono sin perder la riqueza del marrón.
2. **Comprobación del tono:** Verifica constantemente la mezcla, ya que el **COLOR ZONA 2** tiene un toque bastante apagado y no debe ser ni demasiado brillante ni demasiado oscuro. El objetivo es obtener un tono marrón grisáceo que no sea demasiado cálido ni muy frío.

#### **Paso 4: Aplicación sobre el retrato**

Este color es ideal para crear sombras sutiles en áreas del rostro, como los ojos, las cejas o las hendiduras en la piel. Aplica el color en pequeñas capas para no sobrecargar el área y para que puedas ajustarlo mejor. En la zona de los ojos, puedes usar este tono en las sombras de los párpados o en las arrugas naturales del ojo para añadir profundidad.

#### **Consejos adicionales:**

- **Haz pruebas en una paleta:** Asegúrate de probar la mezcla en una zona pequeña antes de aplicarla en el lienzo final.
- **Usa capas finas:** Si el color se ve demasiado fuerte, aplica capas finas de pintura para poder ajustarlo mejor y no perder la textura.



**Erik el rojo**