

Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Los ojos Zona 3



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 3** es un tono vibrante y luminoso, cercano a un magenta. Podemos aproximarnos utilizando los colores que tienes en tu paleta. Dado que estás trabajando en un retrato, especialmente en la zona de los ojos, es importante lograr un tono que sea vibrante pero natural.

Colores que vas a utilizar:

- **Rojo de cadmio medio** (base cálida)
- **Carmín de garanza** (para enfriar y acercar al magenta)
- **Azul cian** (para ajustar el tono hacia el magenta vibrante)
- **Blanco de titanio** (para aclarar y dar luminosidad)

Tutorial paso a paso:

Paso 1: Prepara tu paleta

1. Coloca una cantidad generosa de **Rojo de cadmio medio** en tu paleta. Este será el color base, ya que es un rojo cálido y vibrante.
 2. Añade una pequeña cantidad de **Carmín de garanza** al lado del rojo de cadmio. El carmín es un tono más frío y te ayudará a acercarte al magenta.
 3. Coloca también una pequeña cantidad de **Azul cian** y **Blanco de titanio** cerca, ya que los usarás para ajustar el tono.
-

Paso 2: Mezcla inicial

1. Mezcla el **Rojo de cadmio medio** con una pequeña cantidad de **Carmín de garanza**. Una proporción inicial podría ser **3 partes de rojo de cadmio por 1 parte de carmín**.
 2. Mezcla bien hasta obtener un color uniforme. Este será tu base magenta, que debería ser un tono vibrante pero aún un poco cálido.
-

Paso 3: Ajusta el tono con azul cian

1. Añade una pequeña cantidad de **Azul cian** a la mezcla anterior. El azul cian es un color frío y te ayudará a enfriar el tono hacia el magenta vibrante.
 2. Comienza con una cantidad muy pequeña (apenas una punta de pincel) y mezcla bien. El azul cian es muy potente, así que es mejor añadir poco a poco.
 3. Evalúa el color resultante. Si es demasiado frío (más morado), añade un poco más de **Rojo de cadmio medio** para equilibrar.
-

Paso 4: Aclara el tono con blanco de titanio

1. Si el color es demasiado oscuro o intenso, añade una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** para aclararlo. El blanco también ayudará a darle un aspecto más luminoso y cercano al tono fluorescente.
 2. Mezcla bien y ajusta la cantidad de blanco hasta que el tono se acerque al **COLOR ZONA 3**. Recuerda que el blanco puede enfriar ligeramente el color, así que si es necesario, añade un poco más de **Rojo de cadmio medio** para mantener el equilibrio.
-

Paso 5: Ajustes finales

1. Evalúa el color bajo la luz en la que vas a trabajar. Si es necesario, realiza pequeños ajustes añadiendo más **Rojo de cadmio medio**, **Carmín de garanza**, **Azul cian** o **Blanco de titanio** según sea necesario.
 2. Si el tono es demasiado frío, añade un toque de **Rojo de cadmio medio**. Si es demasiado cálido, añade un poco más de **Carmín de garanza** o **Azul cian**.
 3. Recuerda que los colores al óleo pueden cambiar ligeramente al secarse, así que es recomendable hacer una prueba en un lienzo o papel antes de aplicarlo en tu retrato.
-

Paso 6: Aplicación en el retrato

1. Una vez que tengas el tono deseado, aplícalo en la zona de los ojos con pinceles finos para lograr un acabado preciso.
2. Trabaja en capas delgadas para controlar la intensidad del color. Si necesitas más luminosidad, puedes añadir una segunda capa una vez que la primera esté seca.

3. Observa cómo interactúa el color con los tonos circundantes del rostro y ajusta si es necesario.
-

Consejos adicionales:

- **Prueba en un lienzo aparte:** Antes de aplicar el color en el retrato, haz una prueba en un lienzo o papel para asegurarte de que el tono es el correcto.
- **Trabaja en capas:** Los colores al óleo permiten trabajar en capas para lograr el tono deseado. Si el color no es exacto en la primera capa, puedes ajustarlo en capas posteriores.
- **Usa medios:** Si necesitas ajustar la consistencia de la pintura, puedes usar un medio como el aceite de linaza o un medio de pintura al óleo para hacerla más fluida o más espesa según sea necesario.



Erik el rojo