

Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Los ojos Zona 5



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 5** es un tono negro suave y cálido, con un ligero matiz marrón, que lo diferencia de un negro puro. Este tono es ideal para representar sombras profundas en un retrato, especialmente en áreas como el cabello, las cejas, las pestañas o las sombras más oscuras del rostro. A continuación, te doy un tutorial paso a paso para mezclar este color utilizando los colores de tu paleta:

Materiales necesarios:

- Paleta de colores (los que mencionaste)
 - Pinceles
 - Espátula (opcional para mezclar)
 - Lienzo o superficie para probar los colores
 - Aceite de linaza o medio para óleo (opcional, para ajustar la consistencia)
-

Paso 1: Analizar el color objetivo (**COLOR ZONA 5**)

El **COLOR ZONA 5** es un negro cálido con un ligero matiz marrón. Para replicarlo, necesitamos combinar colores oscuros como el **Azul ultramar oscuro**, **Sombra tostada** y **Carmín de garanza**, con un toque de **Blanco de titanio** para ajustar la intensidad.

Paso 2: Preparar la base oscura

1. **Base azul oscuro:** Comienza con una cantidad generosa de **Azul ultramar oscuro** en tu paleta. Este será el color base para el tono oscuro.
2. **Añadir sombra tostada:** Agrega una pequeña cantidad de **Sombra tostada** al Azul ultramar oscuro. Este color aportará un matiz marrón cálido que es clave para lograr el tono del **COLOR ZONA 5**.
3. **Mezclar bien:** Mezcla los colores hasta obtener un tono oscuro y cálido. Si el tono resultante es demasiado marrón, añade más Azul ultramar oscuro. Si es demasiado azul, añade más Sombra tostada.

Paso 3: Añadir profundidad y calidez

1. **Toque de Carmín de garanza:** Añade una pequeña cantidad de **Carmín de garanza** a la mezcla. Este color aportará un matiz rojizo que ayudará a equilibrar el tono y darle más calidez.
 2. **Mezclar bien:** Mezcla los colores hasta obtener un tono negro cálido y profundo. Si el tono es demasiado rojizo, añade más Azul ultramar oscuro y Sombra tostada.
-

Paso 4: Ajustar la intensidad

1. **Añadir Blanco de titanio:** Si el tono es demasiado oscuro, añade una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** para aclararlo ligeramente. Este paso es opcional y depende de la intensidad que busques.
 2. **Ajustar la saturación:** Si el color es demasiado claro, añade más **Azul ultramar oscuro** y **Sombra tostada** para oscurecerlo.
-

Paso 5: Probar y ajustar

1. **Probar en el lienzo:** Aplica una pequeña cantidad del color mezclado en el lienzo o en una superficie de prueba para ver cómo se ve en contexto.
 2. **Ajustar según sea necesario:** Si el tono no es exactamente el que buscas, ajusta añadiendo más Azul ultramar oscuro, Sombra tostada, Carmín de garanza o Blanco de titanio según sea necesario. Recuerda que los colores pueden verse diferentes una vez secos, así que tenlo en cuenta.
-

Paso 6: Aplicar el color

1. **Aplicar al rostro:** Una vez que hayas conseguido el tono deseado, aplícalo en las áreas del rostro donde se necesite, como las sombras más profundas, el cabello, las cejas o las pestañas.
 2. **Difuminar:** Usa un pincel suave para difuminar los bordes y crear transiciones suaves entre los diferentes tonos de la piel.
-

Consejos adicionales:

- **Trabajar en capas:** El óleo permite trabajar en capas, así que puedes ajustar el tono en capas posteriores si es necesario.
 - **Usar medios:** Si el color es demasiado espeso, puedes añadir un poco de aceite de linaza o medio para óleo para ajustar la consistencia.
 - **Paciencia:** Mezclar colores puede requerir varios intentos, así que no te desanimes si no lo consigues a la primera.
-

Resumen de la mezcla:

- **Base:** Azul ultramar oscuro.
- **Color principal:** Sombra tostada.
- **Calidez:** Carmín de garanza.
- **Ajustes:** Blanco de titanio para aclarar, Azul ultramar oscuro y Sombra tostada para oscurecer.



Erik el rojo