

Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Los ojos Zona 7



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 7** es un tono muy oscuro y profundo, un gris oscuro que tiende al negro con una ligera inclinación hacia lo frío. Este tono es ideal para áreas sombreadas y detalladas en un retrato, especialmente en los ojos, que a menudo tienen tonalidades intensas y profundas.

A continuación te dejo un tutorial paso a paso para mezclar este color usando los tonos de tu paleta de óleos.

Paso 1: Prepara tu paleta de colores

Para obtener un gris oscuro muy cercano al **COLOR ZONA 7**, necesitaremos mezclar colores fríos y oscuros, además de algunos tonos que aporten profundidad. Los colores que más utilizaremos son:

- **Sombra tostada:** Un color cálido y terroso que ayudará a matizar la mezcla.
- **Sombra natural:** Ayuda a equilibrar la mezcla y dar un toque más neutral.
- **Azul ultramar oscuro:** Este color es fundamental para oscurecer y enfriar la mezcla.
- **Azul de cobalto:** También lo usaremos para darle un toque más frío y menos intenso que el ultramar.
- **Rojo de cadmio claro o medio:** Lo usaremos en pequeñas cantidades para darle algo de profundidad y calidez al gris, si es necesario.

Paso 2: Crear la base gris oscura

1. **Comienza con la Sombra Tostada:** Coloca una cantidad moderada de sombra tostada en tu paleta. Este tono aportará el fondo cálido y terroso para el gris, dándole complejidad y profundidad.
2. **Añadir Sombra Natural:** Mezcla una pequeña cantidad de sombra natural con la sombra tostada. Esto suavizará el tono y evitará que se quede demasiado cálido, dándole un toque más neutro.
3. **Azul Ultramar Oscuro:** Este es el color clave para oscurecer la mezcla. Agrega una pequeña cantidad de azul ultramar oscuro. El ultramar es un color muy potente, así que usa solo una pequeña cantidad al principio. Esto enfriará la mezcla y le dará ese tono gris oscuro tan característico de **COLOR ZONA 7**.

4. **Ajusta con Azul de Cobalto:** Si el azul ultramar oscuro se vuelve demasiado intenso, añade un poco de azul de cobalto. Este azul tiene un toque más suave y ayudará a equilibrar la mezcla sin que se vuelva excesivamente fría o saturada.

Paso 3: Ajustar el tono

1. **Añadir Rojo de Cadmio Claro o Medio:** Si notas que la mezcla se vuelve demasiado fría o gris, puedes agregar una pequeña cantidad de rojo de cadmio claro o medio. El rojo aportará un toque de profundidad sin calentar demasiado el tono, lo cual es esencial para lograr un gris oscuro sin que se vuelva marrón o cálido.
2. **Prueba y ajusta la mezcla:** Es probable que necesites ajustar el color en función del resultado en tu paleta. Si se ve demasiado oscuro, agrega más sombra natural o más blanco de titanio para aligerarlo ligeramente. Si se ve demasiado cálido, agrega más azul.

Paso 4: Verificar la tonalidad

Una vez que consigas el gris oscuro deseado, prueba el color en una zona pequeña del lienzo. **COLOR ZONA 7** tiene un aspecto casi negro, pero con un toque de gris frío. Así que asegúrate de que el tono que has mezclado esté lo suficientemente oscuro y tenga un toque frío.

Paso 5: Aplicación sobre el retrato

Este color es ideal para áreas sombreadas del rostro, como alrededor de los ojos, en las sombras del contorno de los párpados, o incluso en la parte oscura de las cejas. Usa este color en capas finas y con pinceladas controladas para evitar que se vea excesivamente saturado, ya que el **COLOR ZONA 7** es un tono muy oscuro y no debe ocupar áreas demasiado grandes en el retrato, a menos que sea necesario para definir ciertas sombras.

Consejos adicionales:

- **Asegúrate de que no quede demasiado negro:** A veces, los grises oscuros pueden convertirse fácilmente en negro, así que asegúrate de que haya una buena proporción de sombra natural y azul para que no se pierda la riqueza del gris.
- **Usa capas finas:** Dado que este color es muy oscuro, es mejor aplicarlo en capas finas para que puedas ajustarlo fácilmente y no sobrecargar el área.



Erik el rojo