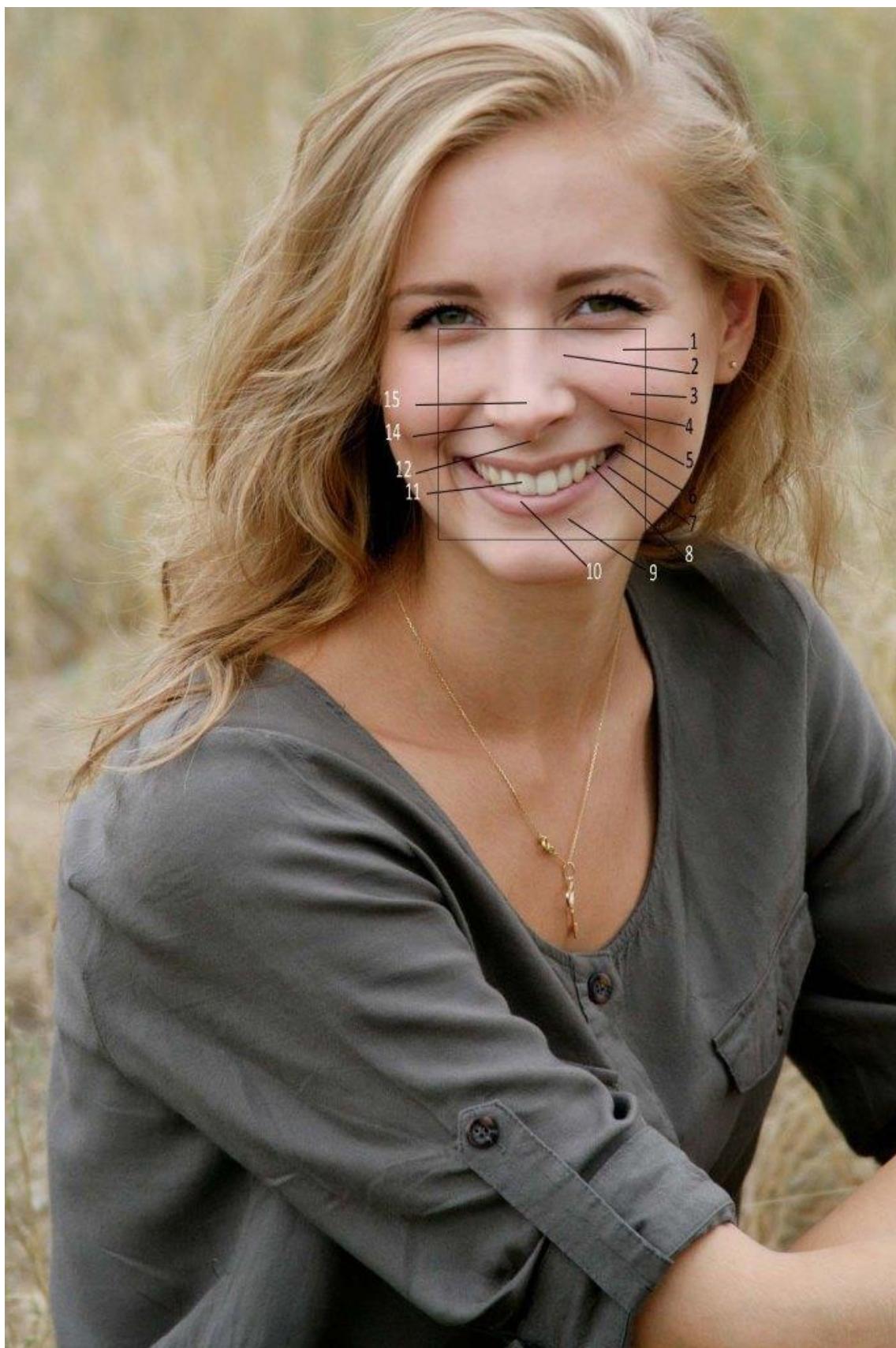


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Nariz y boca Zona 1



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 1** es un tono suave y cálido de **marrón grisáceo** con un toque de terracota. Este tipo de color se utiliza frecuentemente para áreas de sombra sutil y matices suaves, como en las zonas de la nariz y boca en un retrato. Para lograr este tono utilizando los colores de tu paleta, seguiré un proceso detallado que te ayudará a crear una mezcla precisa.

Paso 1: Preparación de la paleta

Estos son los colores clave que usarás para acercarte al tono **COLOR ZONA 1**:

- **Siena tostada:** Este color terroso y cálido será la base de la mezcla, proporcionando una tonalidad cálida de marrón.
- **Sombra natural:** Usado para equilibrar y suavizar la mezcla, dándole un toque más grisáceo.
- **Blanco de titanio:** Para suavizar el color y darle un tono más claro y mate, si es necesario.
- **Sombra tostada:** Para oscurecer la mezcla sin perder la calidez.
- **Carmín de garanza:** Para un leve toque rojizo, si es necesario añadir un matiz cálido sutil.
- **Rojo de cadmio claro:** Si deseas añadir un poco más de profundidad y calidez, este color puede ser útil.

Paso 2: Crear la base cálida y grisácea

1. **Siena Tostada:** Comienza con **Siena tostada** como base. Este color tiene un tono cálido y terroso que te dará la base adecuada para el color que buscas. Aplícalo en una pequeña cantidad para comenzar.
2. **Sombra natural:** Añade una pequeña cantidad de **Sombra natural** para enfriar la mezcla. La **Sombra natural** tiene un toque grisáceo que hará que la mezcla se acerque más al color deseado.

Paso 3: Añadir matices de profundidad

1. **Sombra tostada:** Si el color necesita más profundidad, añade una pequeña cantidad de **Sombra tostada**. Esto oscurecerá ligeramente la mezcla sin perder el tono cálido y ligeramente grisáceo.

2. **Carmín de garanza:** Si deseas un toque sutil de calidez o un ligero matiz rojizo, añade una pizca de **Carmín de garanza**. Ten cuidado de no añadir demasiado, ya que este color es bastante intenso.

Paso 4: Ajuste de luminosidad y matices

1. **Blanco de Titanio:** Si el color es demasiado oscuro o saturado, añade un poco de **Blanco de titanio** para aclararlo y darle un acabado más suave. Este color también ayudará a darle el aspecto mate de **COLOR ZONA 1**.
2. **Rojo de cadmio claro:** Si necesitas un poco más de calidez, puedes agregar una pizca de **Rojo de cadmio claro**. Esto hará que el tono se mantenga cálido sin ser demasiado fuerte.

Paso 5: Verificación y ajuste final

Una vez que hayas mezclado los colores, prueba el tono en una pequeña área de la paleta o en un lienzo para asegurarte de que el color se asemeje al tono deseado. El color debe ser un marrón grisáceo suave con una ligera tonalidad terracota.

- **Si el color es demasiado oscuro o saturado:** Añade más **Blanco de titanio** o **Sombra natural** para equilibrar.
- **Si el color se vuelve demasiado gris:** Añade un poco más de **Siena tostada** o un toque de **Carmín de garanza**.
- **Si el color es muy cálido o anaranjado:** Añade una pizca de **Sombra tostada** para enfriarlo un poco.

Paso 6: Aplicación en el retrato

Este tono es ideal para usarlo en áreas como la nariz y los contornos de los labios, donde necesitas un color cálido pero sutil que no sea demasiado brillante.

1. **Aplicación en la nariz:** Usa pinceles finos para aplicar la mezcla suavemente en las sombras de la nariz, donde los tonos cálidos pueden ayudar a crear la forma natural de la nariz.
2. **Aplicación en los labios:** Aplica con pincel delgado a lo largo de los bordes de los labios para darle una dimensión más natural, sin que el color sobresalga demasiado.

Consejos adicionales:

- **Prueba antes de aplicar:** Como siempre, prueba la mezcla antes de aplicarla sobre el retrato final. Esto te permitirá hacer ajustes si es necesario.

- **Mezcla en pequeñas cantidades:** Realiza la mezcla en pequeñas cantidades hasta que consigas el color adecuado, de esta forma podrás controlar el tono sin desperdiciar pintura.
- **Capas delgadas:** Aplica el color en capas finas, permitiendo que se seque ligeramente entre capa y capa para un mejor control sobre la intensidad del color.



Erik el rojo