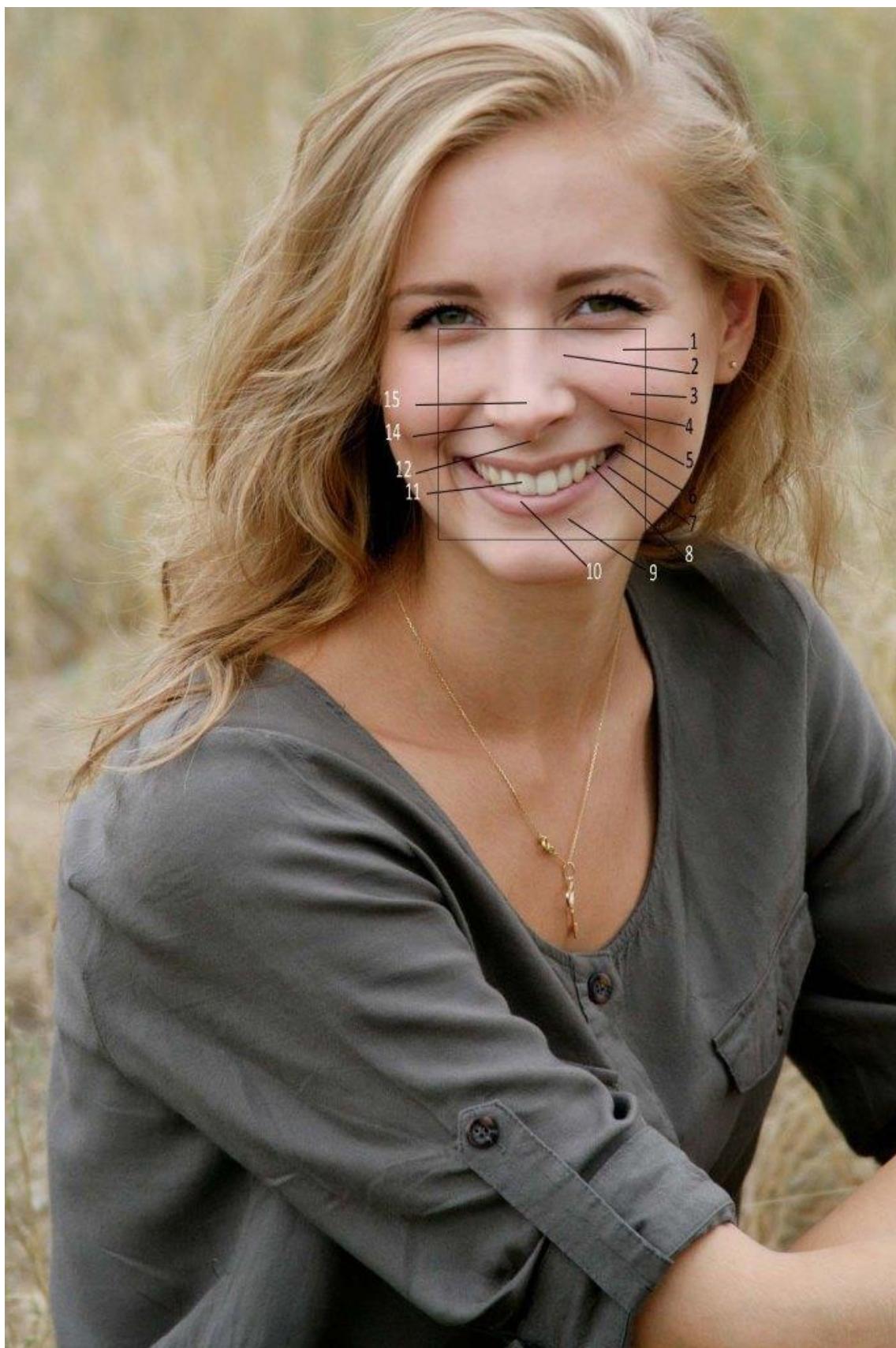


# **Retrato de una Mujer Rubia ( Mezcla de colores )**

## **Nariz y boca Zona 10**



**Paleta:** **Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.**

El color **COLOR ZONA 10** es un tono cálido y rosado, cercano a un rosa suave con un ligero matiz terroso. Este tipo de color es ideal para representar tonos naturales en la piel, especialmente en áreas como la nariz y la boca, donde los tonos rosados y cálidos suelen ser más evidentes.

Para lograr este color con los óleos que tienes en tu paleta, vamos a mezclar colores como el **Rojo de cadmio claro, Blanco de titanio, y Siena natural** para ajustar el tono y darle ese matiz cálido y suave.

---

#### **Colores que vas a utilizar:**

- **Rojo de cadmio claro** (base rosada)
  - **Blanco de titanio** (para aclarar y suavizar)
  - **Siena natural** (para añadir calidez y un matiz terroso)
  - **Carmín de garanza** (opcional, para ajustar el matiz rosado si es necesario)
- 

#### **Tutorial paso a paso:**

---

##### **Paso 1: Prepara tu paleta**

1. Coloca una cantidad generosa de **Rojo de cadmio claro** en tu paleta. Este será el color base, ya que es un rojo suave y rosado que se acerca al tono que buscamos.
  2. Añade una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** al lado del rojo de cadmio. El blanco te ayudará a aclarar y suavizar el tono.
  3. Coloca también una pequeña cantidad de **Siena natural** cerca, ya que la usarás para añadir calidez y un matiz terroso.
- 

##### **Paso 2: Mezcla inicial**

1. Mezcla el **Rojo de cadmio claro** con una pequeña cantidad de **Blanco de titanio**. Una proporción inicial podría ser **2 partes de rojo de cadmio claro por 1 parte de blanco de titanio**.
  2. Mezcla bien hasta obtener un color uniforme. Este será tu base rosada.
- 

#### **Paso 3: Añade calidez con siena natural**

1. Añade una pequeña cantidad de **Siena natural** a la mezcla anterior. La siena natural es un color cálido y terroso que te ayudará a darle un matiz más natural al rosa.
  2. Mezcla bien y evalúa el color resultante. Si es necesario, añade más **Siena natural** para intensificar la calidez o más **Rojo de cadmio claro y Blanco de titanio** para suavizar el tono.
- 

#### **Paso 4: Ajusta el matiz rosado (opcional)**

1. Si el tono necesita un matiz rosado más intenso, añade una pequeña cantidad de **Carmín de garanza**. Este color es más frío y rosado, lo que te ayudará a ajustar el tono si es necesario.
  2. Mezcla bien y evalúa el color resultante. Añade más **Carmín de garanza** si deseas un tono más rosado o más **Siena natural** para equilibrar la calidez.
- 

#### **Paso 5: Ajustes finales**

1. Evalúa el color bajo la luz en la que vas a trabajar. Si es necesario, realiza pequeños ajustes añadiendo más **Rojo de cadmio claro, Blanco de titanio, Siena natural o Carmín de garanza** según sea necesario.
  2. Recuerda que los colores al óleo pueden cambiar ligeramente al secarse, así que es recomendable hacer una prueba en un lienzo o papel antes de aplicarlo en tu retrato.
- 

#### **Paso 6: Aplicación en el retrato**

1. Una vez que tengas el tono deseado, aplícalo en la zona de la nariz y la boca con pinceles finos para lograr un acabado preciso.

2. Trabaja en capas delgadas para controlar la intensidad del color. Si necesitas más profundidad, puedes añadir una segunda capa una vez que la primera esté seca.
  3. Observa cómo interactúa el color con los tonos circundantes del rostro y ajusta si es necesario.
- 

#### **Consejos adicionales:**

- **Prueba en un lienzo aparte:** Antes de aplicar el color en el retrato, haz una prueba en un lienzo o papel para asegurarte de que el tono es el correcto.
- **Trabaja en capas:** Los colores al óleo permiten trabajar en capas para lograr el tono deseado. Si el color no es exacto en la primera capa, puedes ajustarlo en capas posteriores.
- **Usa medios:** Si necesitas ajustar la consistencia de la pintura, puedes usar un medio como el aceite de linaza o un medio de pintura al óleo para hacerla más fluida o más espesa según sea necesario.



**Erik el rojo**