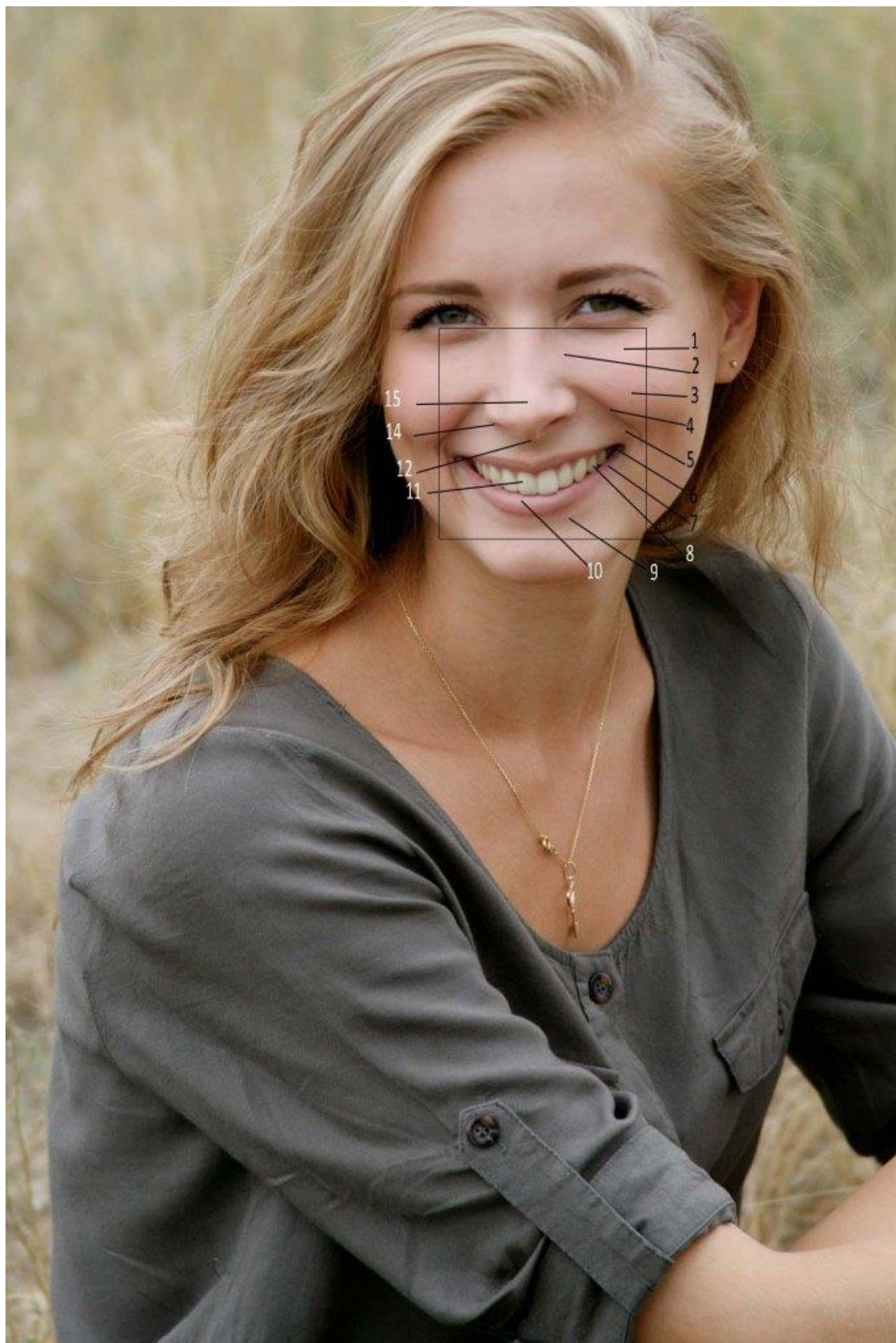


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Nariz y boca Zona 12



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 12** es un tono cálido y terroso, cercano a un marrón rojizo suave. Este tipo de color es ideal para representar sombras naturales en la piel, especialmente en áreas como la nariz y la boca, donde los tonos cálidos y terrosos suelen ser más evidentes.

Para lograr este color con los óleos que tienes en tu paleta, vamos a mezclar colores como el **Siena tostada**, **Rojo de cadmio medio**, y **Ocre amarillo** para ajustar el tono y darle ese matiz cálido y suave.

Colores que vas a utilizar:

- **Siena tostada** (base cálida y terrosa)
- **Rojo de cadmio medio** (para añadir calidez rojiza)
- **Ocre amarillo** (para suavizar y ajustar el tono)
- **Blanco de titanio** (para aclarar si es necesario)
- **Sombra tostada** (para oscurecer y ajustar el tono)

Tutorial paso a paso:

Paso 1: Prepara tu paleta

1. Coloca una cantidad generosa de **Siena tostada** en tu paleta. Este será el color base, ya que es un marrón cálido y terroso que se acerca al tono que buscamos.
2. Añade una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio medio** al lado de la siena tostada. Este rojo cálido te ayudará a añadir el matiz rojizo característico del **COLOR ZONA 12**.
3. Coloca también una pequeña cantidad de **Ocre amarillo**, **Blanco de titanio** y **Sombra tostada** cerca, ya que los usarás para ajustar el tono.

Paso 2: Mezcla inicial

1. Mezcla el **Siena tostada** con una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio medio**. Una proporción inicial podría ser **3 partes de siena tostada por 1 parte de rojo de cadmio medio**.
 2. Mezcla bien hasta obtener un color uniforme. Este será tu base marrón rojiza.
-

Paso 3: Añade calidez con ocre amarillo

1. Añade una pequeña cantidad de **Ocre amarillo** a la mezcla anterior. El ocre amarillo es un color cálido y suave que te ayudará a suavizar el tono y acercarlo al **COLOR ZONA 12**.
 2. Mezcla bien y evalúa el color resultante. Si es necesario, añade más **Ocre amarillo** para suavizar o más **Rojo de cadmio medio** para intensificar el matiz rojizo.
-

Paso 4: Aclara u oscurece el tono

1. Si el color es demasiado oscuro, añade una pequeña cantidad de **Blanco de titanio** para aclararlo. Comienza con una cantidad pequeña y mezcla bien.
 2. Si el tono es demasiado claro o necesita más profundidad, añade una pequeña cantidad de **Sombra tostada** para oscurecerlo. Este color es más oscuro y neutro, lo que te ayudará a ajustar el tono sin alterar demasiado la temperatura del color.
-

Paso 5: Ajustes finales

1. Evalúa el color bajo la luz en la que vas a trabajar. Si es necesario, realiza pequeños ajustes añadiendo más **Siena tostada**, **Rojo de cadmio medio**, **Ocre amarillo**, **Blanco de titanio** o **Sombra tostada** según sea necesario.
 2. Recuerda que los colores al óleo pueden cambiar ligeramente al secarse, así que es recomendable hacer una prueba en un lienzo o papel antes de aplicarlo en tu retrato.
-

Paso 6: Aplicación en el retrato

1. Una vez que tengas el tono deseado, aplícalo en la zona de la nariz y la boca con pinceles finos para lograr un acabado preciso.

2. Trabaja en capas delgadas para controlar la intensidad del color. Si necesitas más profundidad, puedes añadir una segunda capa una vez que la primera esté seca.
3. Observa cómo interactúa el color con los tonos circundantes del rostro y ajusta si es necesario.

Consejos adicionales:

- **Prueba en un lienzo aparte:** Antes de aplicar el color en el retrato, haz una prueba en un lienzo o papel para asegurarte de que el tono es el correcto.
- **Trabaja en capas:** Los colores al óleo permiten trabajar en capas para lograr el tono deseado. Si el color no es exacto en la primera capa, puedes ajustarlo en capas posteriores.
- **Usa medios:** Si necesitas ajustar la consistencia de la pintura, puedes usar un medio como el aceite de linaza o un medio de pintura al óleo para hacerla más fluida o más espesa según sea necesario.



▪

Erik el rojo