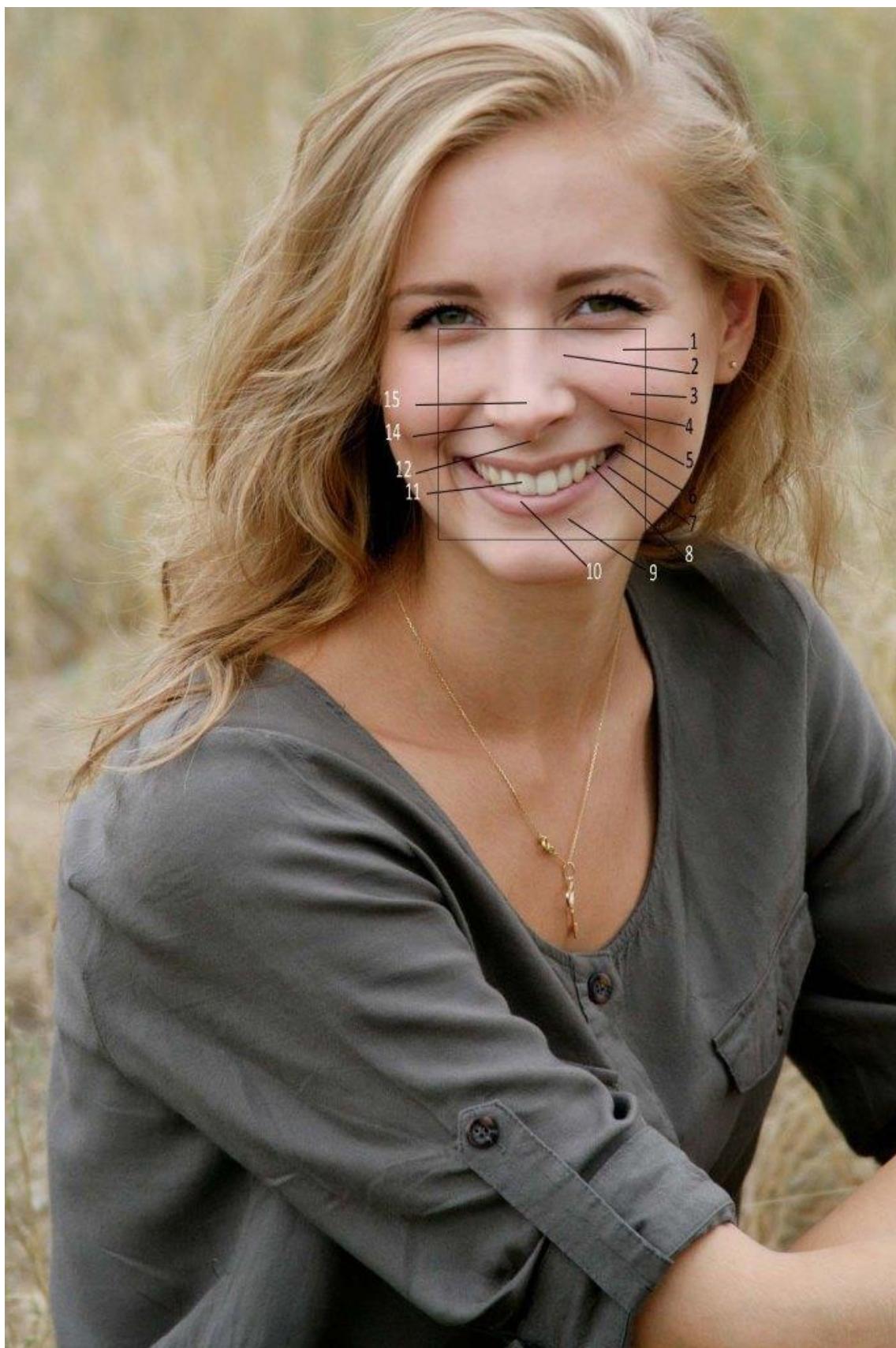


Retrato de una Mujer Rubia (Mezcla de colores)

Nariz y boca Zona 3



Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.

El color **COLOR ZONA 3** es un tono cálido y terroso, con un matiz de marrón medio, que tiene un toque ligeramente gris y amarillento. Este color es adecuado para crear sombras sutiles y cálidas en el retrato de una mujer joven, particularmente en la zona de la nariz y los contornos de la boca.

Paso 1: Preparación de la paleta

Los colores de tu paleta más útiles para crear **COLOR ZONA 3** son:

- **Siena tostada:** Este tono cálido y terroso será la base perfecta para este color.
- **Ocre amarillo:** Un toque de amarillo ayudará a darle un matiz suave y cálido.
- **Sombra natural:** Para añadir una base grisácea que apague un poco el color y lo haga más terroso.
- **Blanco de titanio:** Para suavizar y aclarar la mezcla.
- **Rojo de cadmio claro:** Puede ayudar a intensificar el color si es necesario y añadir un toque sutil de rojo cálido.

Paso 2: Crear la base marrón cálida

1. **Siena tostada:** Comienza con **Siena tostada** como base, ya que es un color marrón cálido que tiene un toque terroso. Coloca una cantidad generosa en tu paleta, ya que esta será la base principal del tono.
2. **Ocre amarillo:** Añade **Ocre amarillo** a la mezcla. El **Ocre amarillo** es un tono amarillo cálido que dará un matiz dorado suave a la mezcla, ayudando a conseguir un color más cálido y natural.

Paso 3: Ajustar la tonalidad y añadir profundidad

1. **Sombra natural:** Para enfriar un poco la mezcla y darle una base grisácea, añade una pequeña cantidad de **Sombra natural**. Este color añadirá una sutil frialdad y apagará la mezcla para evitar que se vuelva demasiado cálida o amarilla.
2. **Rojo de cadmio claro:** Si deseas agregar un poco de calidez y profundidad a la mezcla, incorpora una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro**. Este color añadirá un toque de rojo cálido, lo cual puede ser útil para equilibrar la mezcla y darle más cuerpo.

Paso 4: Aclarar y suavizar

1. **Blanco de titanio:** Añade **Blanco de titanio** para suavizar y aclarar la mezcla. El blanco también ayudará a darle opacidad, lo cual es importante para obtener un color más denso y sin brillo.

Paso 5: Ajuste final

1. **Verifica la tonalidad:** Al mezclar, verifica que el color se aproxime lo más posible al **COLOR ZONA 3**, que debe ser un tono marrón cálido con ligeros matices amarillos y grises. Si el color es demasiado oscuro, añade más **Blanco de titanio** para aligerarlo. Si es demasiado cálido, puedes añadir una pizca de **Sombra natural** o más **Ocre amarillo** si lo ves necesario.
2. **Proporciones:** Las proporciones de los colores deberían estar equilibradas entre el **Siena tostada**, el **Ocre amarillo** y un toque de **Sombra natural** para obtener el matiz gris cálido deseado.

Paso 6: Aplicación en el retrato

Este color es ideal para las sombras en la **zona de la nariz** y los **contornos de la boca**, ya que proporciona una tonalidad suave y natural, perfecta para dar profundidad sin hacer que los detalles se vean artificiales.

1. **Aplicación en la nariz:** Usa el color para sombrear los lados de la nariz, debajo del puente y en las zonas donde la luz no llega directamente. Este tono cálido ayudará a crear sombras naturales y realistas.
2. **Aplicación en los labios:** Puedes usar este color para crear sombras en los bordes de los labios, especialmente en los pliegues y las comisuras. El tono cálido de **COLOR ZONA 3** será perfecto para añadir profundidad sin que el color resalte demasiado.

Consejos adicionales:

- **Usa capas finas:** Aplica el color en capas finas y ajusta según sea necesario para mantener el control sobre la tonalidad.
- **Verifica la luz:** Asegúrate de que las sombras que aplicas en la nariz y los labios sigan las fuentes de luz de tu retrato, para que las sombras se vean naturales.

Prueba en pequeñas áreas: Si estás probando la mezcla en el lienzo, prueba primero en áreas pequeñas para asegurarte de que el color se mezcla bien antes

de aplicarlo en grandes superficies.



Erik el rojo