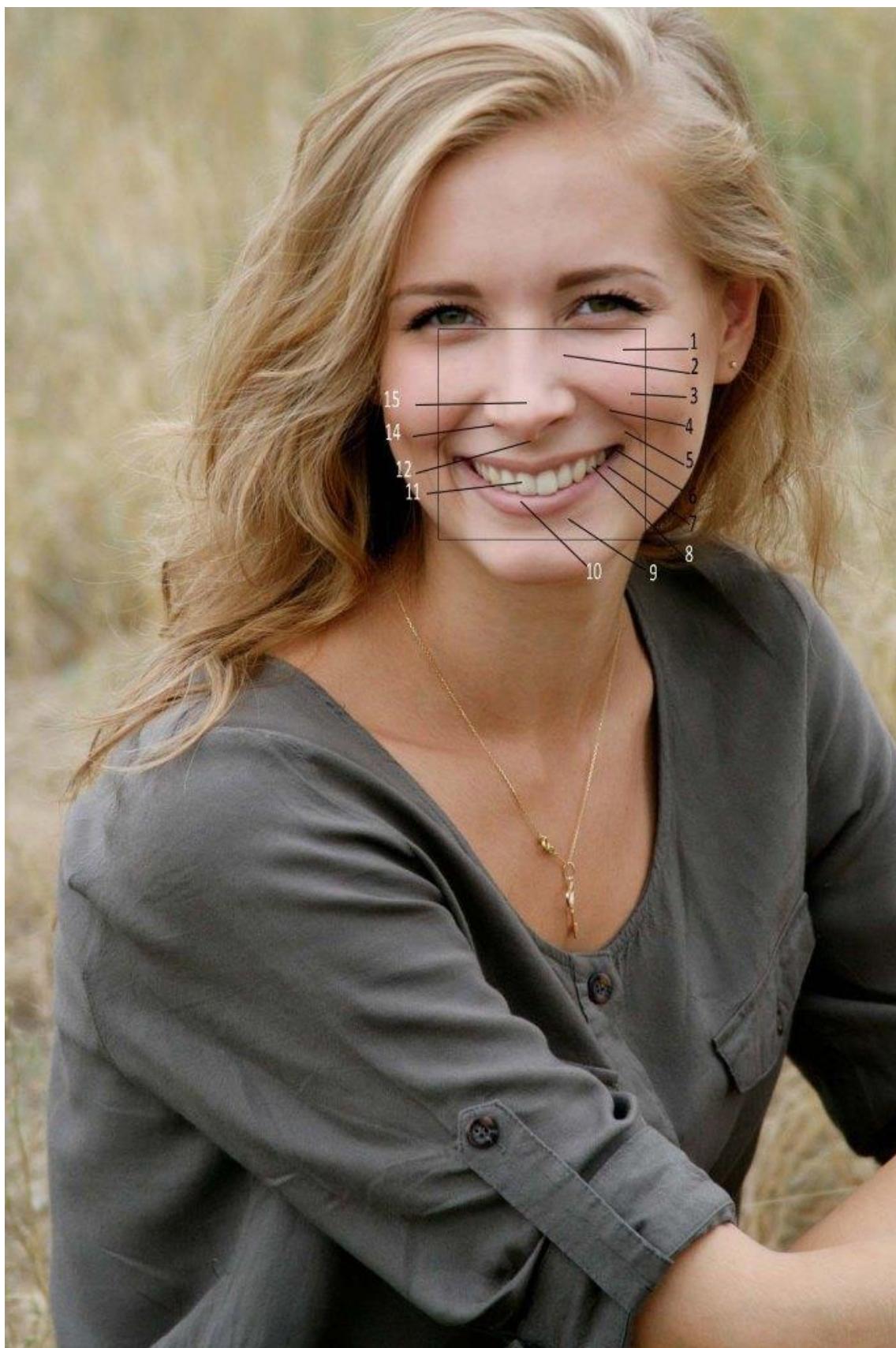


# Retrato de una Mujer Rubia ( Mezcla de colores )

## Nariz y boca Zona 4



**Paleta: Blanco de titanio, Amarillo limón, Amarillo de cadmio medio, Ocre amarillo, Siena natural, siena tostada, Bermellón, Rojo de cadmio claro, Rojo de cadmio medio, Carmín de garanza, Sombra natural, Sombra tostada, Azul ultramar, Azul de cobalto, Azul de Prusia y Azul cian.**

El color **COLOR ZONA 4** es un tono cálido y terroso con una base marrón suave, que tiene un matiz algo anaranjado y dorado. Es perfecto para las sombras naturales y sutiles en el rostro, específicamente en la zona de la nariz y los contornos de la boca de un retrato. A continuación, te doy un tutorial paso a paso para conseguir este color utilizando los colores de tu paleta.

### **Paso 1: Preparación de la paleta**

Los colores de tu paleta que vamos a usar son:

- **Siena tostada:** Un tono cálido y terroso que será la base de este color.
- **Ocre amarillo:** Este tono amarillo ayudará a darle un matiz dorado y cálido a la mezcla.
- **Sombra natural:** Para neutralizar y hacer el color más terroso, sin que se vuelva demasiado brillante.
- **Sombra tostada:** Añadirá profundidad y tonalidad marrón sin que se apague demasiado el color.
- **Blanco de titanio:** Para suavizar y aclarar la mezcla si es necesario.
- **Rojo de cadmio claro:** Para dar un toque cálido y ligeramente anaranjado.

### **Paso 2: Mezclar la base marrón cálida**

1. **Siena tostada:** Comienza con una cantidad generosa de **Siena tostada**. Este color es la base de la mezcla y aportará el tono cálido y terroso que caracteriza a **COLOR ZONA 4**.
2. **Ocre amarillo:** Añade **Ocre amarillo** poco a poco para darle un toque de calidez y un matiz dorado suave. Esto proporcionará un color más cálido, adecuado para las sombras de la piel en el rostro.

### **Paso 3: Añadir matices y profundidad**

1. **Sombra natural:** Incorpora una pequeña cantidad de **Sombra natural** para hacer el color más neutro y menos saturado. Esto ayudará a evitar que el tono se vuelva demasiado brillante o amarillento. Mezcla bien hasta que el color sea uniforme.

2. **Sombra tostada:** Si deseas darle mayor profundidad y neutralidad al color, añade un poco de **Sombra tostada**. Este color aportará un toque marrón más profundo, lo que hará que la mezcla sea más rica y acorde con el tono de piel.

#### **Paso 4: Ajustar la tonalidad y darle un toque cálido**

1. **Rojo de cadmio claro:** Si el color sigue siendo muy apagado o frío, añade una pequeña cantidad de **Rojo de cadmio claro**. Este color aportará un toque cálido y ligeramente anaranjado, haciendo que la mezcla sea más similar a **COLOR ZONA 4**. Usa solo un toque para no dominar demasiado la mezcla.

#### **Paso 5: Aclarar y suavizar la mezcla**

1. **Blanco de titanio:** Si la mezcla es demasiado oscura, añade un toque de **Blanco de titanio** para aclarar el color y suavizarlo. El blanco también ayudará a darle opacidad y mayor cuerpo al color.

#### **Paso 6: Ajustes finales**

1. **Verifica la tonalidad:** Asegúrate de que la mezcla se asemeje lo más posible a **COLOR ZONA 4**. El color debe ser un marrón cálido y suave, con matices dorados y un toque ligeramente anaranjado. Si el color es demasiado cálido, añade más **Sombra natural** o **Sombra tostada**. Si es demasiado apagado, puedes añadir un poco más de **Ocre amarillo**.
2. **Aplicación en el retrato:** Este color es ideal para las sombras en la zona de la **nariz** y los **contornos de la boca**. Puedes usarlo para suavizar los pliegues nasales y en los bordes de los labios, creando sombras naturales y sutiles. Asegúrate de seguir las formas naturales del rostro para dar una sensación de profundidad sin que el color sea demasiado evidente.

#### **Consejos adicionales:**

- **Capas finas:** Aplica el color en capas finas para mantener el control sobre la tonalidad y para poder hacer ajustes fácilmente.
- **Verifica la luz:** Las sombras deben seguir la fuente de luz de tu retrato. Si la luz proviene de un lado, asegúrate de aplicar las sombras en las áreas correctas para que el retrato se vea natural.

**Prueba en pequeñas áreas:** Antes de aplicar el color en áreas grandes, prueba primero en pequeñas zonas del retrato para asegurarte de que el color se mezcla

bien y no se desvía demasiado de lo que buscas.



**Erik el rojo**